

अस्तर पर छपे मूर्तिकला के प्रतिरूप से राजा शङ्गेयन के दरबार का वह दृश्य है, जिसमें तीन अविष्मकता भगवान बुद्ध का भ्राता—रानी माया के स्वप्न की याददाश्त कर रहे हैं। उनके पीछे बठा भुसी यात्रा का दस्तावेज लिख रहा है। भारत में लेखन कला का यह समस्त सबसे प्राचीन और चित्रलिखित अभिलेख है।

नागाजुनकोण्डा दूसरी शताब्दी

सौजन्य राष्ट्रीय संग्रहालय, नयी दिल्ली

भारतीय साहित्य के निर्माते

# दण्डी

जयशंकर त्रिपाठी



साहित्य अकादेमी

*Dandi* A monograph in Hindi by Jaishankar Tripathi on  
the Sanskrit poet Sahitya Akademi, New Delhi (1986) Rs 5

साहित्य अकादेमी

प्रथम संस्करण 1986

साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय

रवीन्द्र भवन, 35, फीरोजशाह मार्ग, नयी दिल्ली 110001

क्षेत्रीय कार्यालय

ब्लॉक V बी रवीन्द्र सरोवर स्टेडियम, कलकत्ता 700029

29 एन्डाम्स रोड (द्वितीय मंजिल), तनामपेठ, मद्रास 600018

172 मुम्बई मराठी ग्रंथ संग्रहालय भाग दादर बम्बई 400014

1

मूल्य

पाँच रुपये

मुद्रक

रूपाम प्रिंटर्स

जिल्हा 110032

# सूची

1	कवि दण्डी समय और कृतियाँ	
2	दण्डी की लोक प्रियता	
3	काव्यादश	17
	काव्यशास्त्र में विदग्ध गोष्ठी का अभिलेख—दश गुण, काव्य की भाषाएँ, काव्य के भेद महाकाव्य काव्य का लक्षण अलंकार निदर्शन—स्वभावोक्ति और वस्तुोक्ति उपमा रूपक व्यतिरेक आक्षेप, निदर्शना, उत्प्रेक्षा हेतु अतिशयोक्ति अप्रस्तुत प्रशंसा, श्लेष, स्वभावोक्ति दीपक प्रय, रसवत ऊजस्वि, भाविक, काव्य का सौंदर्य—अलंकार	
4	दण्डी का पद-स्तुति	44
	वप-वर्णन, शरद् ऋतु, वसन्त ऋतु नारी सौन्दर्य वाणी महिमा, महाकाव्य की अमरता, शिव की छवि व्यसन का जन्म, असार-ससार, जावन की असफलता महापुरुष वक्ष के समान	
5	काव्यादश का समाज	51
6	दशकुमार चरित	55
	रचना का देश-काल कथा विभाग में वर्णित भूगोल	
7	दशकुमार चरित कथा-संक्षेप	59
	पूर्वपीठिका	
	चरितभाग	
8	दशकुमार चरित का सामाजिक जीवन	81
9	दशकुमार चरित का रचना-सौंदर्य	85
10	दशकुमार चरित के सुभाषित	93
	सहायक ग्रन्थ-सूची	95



## कवि दण्डी समय और कृतियाँ

संस्कृत-कवियों की परम्परा में दण्डी का नाम वाल्मीकि और व्यास के अनन्तर लोकप्रिय कवियों में आता है, यद्यपि उनकी रचित काव्य सूक्तियाँ आज विपुल परिणाम में प्राप्त नहीं हैं, जो प्राप्त हों वे सूक्तियाँ वही हैं, जो उनके काव्यलक्षण ग्रन्थ का 'यादश' में उदाहरण के रूप में रचित हुआ संकलित है। वैदिक कवियों के बाद लौकिक (लोकभाषा) संस्कृत में काव्य रचना करनेवाले पहले कवि वाल्मीकि हैं, इसीलिए उनको आदि कवि और रामायण का आदिकाव्य कहा जाता है। वाल्मीकि के अनन्तर दूसरे महान कवि वेदव्यास हैं जिन्होंने जयकाव्य (महाभारत) की रचना की है। इन दोनों महातपा कवियों के बाद जिन कवियों का नाम बहुत उजागर हुआ वे हैं—दण्डी और कालिदास। कालिदास की वाणी ने अपने काव्य सौंदर्य के प्रकाश से लोकमानस का इतना भर लिया कि पुनः दण्डी का कवित्व उस लोकमानस को आत्मसात् न कर सका। पर किसी समय विदग्धा के हृदय में वाल्मीकि और व्यास के बाद दण्डी की काव्य वाणी का ही सगीत गूँजता था। हो सकता है, तब तक कालिदास का आविर्भाव न हुआ हो। दण्डी की प्रशंसा में कहा गया है—

जाते जगति वाल्मीकी कविरित्यभिधाऽभवत् ।

कवी इति तता व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिः ॥

यह सूक्ति जैसे दण्डी को सम्बोधित करके कही जा रही है—जगत में वाल्मीकि द्वारा काव्य रचना किये जान पर 'कवि' सत्ता का उदय हुआ जब व्यास ने जयकाव्य लिखा तब दो कवि हुए तब तक दो कवि ही थे तुम कवि दण्डी के उदय होने पर जब 'कवि' सत्ता के बहुवचन का प्रयोग किया जान लगा है। अर्थात् दण्डी की प्रशंसा में सूक्तिकार यह कहना चाहता है कि वाल्मीकि और व्यास के बाद दण्डी ही तीसरे कवि हैं जो इस रूप में भाग्य हैं।

यह अतिशयोक्ति हो सकती है। कवि और भी हुए होंगे, पर दण्डी की कविता ने लोक मानस को प्रभावित किया है—यह सूक्तिकार का मतव्य है। उस सूक्ति से दण्डी के काल और उनकी कृतियों का परिचय नहीं मिलना न हम कह सकते हैं कि व्यास के बाद ही दण्डी हुए थे और वे भास, कालिदास आदि से बहुत प्राचीन

है। सूक्ति का अर्थ इस बात को प्रकाशित करता है कि कभी दण्डी ने काव्य-रचना के क्षेत्र में अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की थी। कैंसी वह सफलता रही होगी, इसका कुछ संकेत उनके काव्यशास्त्रीय ग्रंथ 'काव्यादश' के निवचन और उदाहरणों में मिलता है। उन्होंने लिखा है कि कवि प्रतिभा तथा काव्य-रचना की साथकता विदग्ध गोष्ठी में अपनी कविता को सुनाकर प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए है—

तदस्तत्तद्वैरनिश सरस्वती श्रमादुपास्या खलु कीर्तिमीप्सुभिः ।

कृशे कवित्वेऽपि जना कृतश्रमा विदग्धगोष्ठीषु विहत्तुमीशत ॥

(काव्यादश 1/105)

दण्डी ने काव्यादश के प्रथम परिच्छेद में अपने युग की रचना प्रवृत्तियाँ, मार्गों और गुणों का विवचन करने के बाद परामर्श के रूप में यह काविका उन युवा कवियों के लिए कही है जो विदग्धगोष्ठी में बैठकर काव्य रचना की नाक झोक करना चाहते हैं। वह कहते हैं इसलिए कीर्ति चाहनवाले किंतु अल्प प्रतिभा युवा कवियों को आलस्य रहित हाकर श्रमपूर्वक निरंतर सरस्वती की उपासना करनी चाहिए। काव्य रचना का अभ्यास करते रहना चाहिए। कवित्व शक्ति के अल्प रहन पर भी रचना अभ्यास से विदग्धगोष्ठियाँ में ऐसे कवियों को नोकझोंक की सामर्थ्य प्राप्त हो जाती है। कवि गोष्ठी का आनंद वे ले ही सकते हैं।

काव्यादश में विदग्धगोष्ठी शब्द का प्रयोग से जिस काल और भारतीय समाज का इतिहास की जाँच सकेत मिलता है उससे हम कवि दण्डी के समय का अनुमान लगा सकते हैं। काव्यादश में जिसे दण्डी ने विदग्ध गोष्ठी कहा है वात्स्यायन के कामसूत्र में इसी को 'सरस्वती समाज' कहा गया है। य संस्थाएँ प्रबुद्ध एवं स्वस्थ समाज के आमाद प्रमाद एवं बौद्धिक विलास का आयोजन होती थी। सम्भवतः उस समय तक सत्ता की राजसभा में विद्वानों और कवियों की गोष्ठियाँ नहीं हुआ करती थी जिनका वर्णन राजशेखर (दशवीं शती ई०) ने अपनी काव्यमीमांसा में किया है। राजशेखर का समय तो दशवीं शती ई० ही जाता है। कामसूत्र के रचयिता वात्स्यायन का समय प्रायः पहली शती ईस्वी के आसपास माना जाता है। वात्स्यायन ने कामसूत्र में सरस्वती समाज की चर्चा करते हुए लिखा है कि महीन या पशु की किसी निश्चित तिथि को सरस्वती के भवन में उसका सदस्या का सम्मेलन (समाज) होता है। जिस समाज में वह लोग काव्य समस्या और कला की समस्याओं पर चर्चा और विमर्श करते हैं। (कामसूत्र 1/4/15 20)

सरस्वती समाज का ही विवक्षित रूप विदग्ध गोष्ठी है जिसमें केवल काव्य समस्याओं पर चर्चा हुआ करती थी। विदग्धगोष्ठी में कवियों, काव्य के श्रोताओं तथा उनके गुण-दोषों के विवचक भावकों का सम्मेलन हुआ करता था। काव्यादश के प्रथम परिच्छेद में दण्डी ने अपने जमाने के काव्य रचना के प्रमुख विषय मार्ग और गुणों के विवचन पर प्रयोगात्मक व्याख्यान दिया है, जिसमें कविजन अपनी

प्रतिभा का बीजल प्रकट कर रहे थे। उनके समय की विदग्ध गोष्ठी में वैदम्भ माग और गौड माग तथा उनका प्राण दश गुणा का प्रयोग और प्रदर्शन कविजना की रचनाओं में होता था, इसके प्रति इतना अधिक अभिनिवेश था कि प्रत्येक कवि अपनी रचना का माग को नवीन कहता था। दण्डी ने इस स्वीकार भी किया है और ये कहते हैं— वैदम्भ और गौड या काव्य-रचना के दो भिन्न भिन्न माग (शैलियाँ) हैं, मैंने जो निरूपण किया है उसमें यह स्पष्ट हो गया है उनके भी अनेक भेद हो सकते हैं तथा प्रत्येक कवि काव्यमाग का प्रयोग में नवीनता ही रखता है जिसे बता पाना असम्भव है। जैसे ईरु, दूध, गुड (मधु) आदि की 'मधुरता में महान् अन्तर है तो भी इस अन्तर का सरस्वती द्वारा भी व्याख्यान नहीं किया जा सकता।' (काव्यादश 2/101-102)

इस प्रकार काव्य रचना में दण्डी का युग माग तथा गुण का आधार बनाकर रचना सौन्दर्य के प्रदर्शना का था जिसकी परिचर्चा विदग्ध गोष्ठियों में हुआ करती थी। कविजना को विदग्धगोष्ठी में बठन की क्षमता प्राप्त हो, इसके लिए उन्होंने 'काव्यादश' की विशेष रूप से उसके प्रथम परिच्छेद की रचना की है।

यही नहीं, दण्डी ने काव्य माग (काव्य रचना सरणि) के प्राण दश गुणा का विवेचन किया है, ये गुण हैं—श्लेष, प्रसाद, समता, भाष्य, मुकुमारता, अथयक्ति, उदारत्व, ओज, काव्य, समाधि। गुणों के ये नाम और उनका स्वरूप क्रमशः विकसित हुए हैं इनके पूर्व रूपा की चर्चा शक्यक्षत्रप रुद्रदामन के शिलालेख में हुई है—स्फुट-लघु मधुर चित्त-काव्य शब्द समयादारालकृत गद्य पद्य (काव्यविधान प्रवीणेन)। रुद्रदामन के इस शिलालेख का समय 150 ई० है।

अपभ्रंश के जैन कवि स्वयम्भू ने 'हरिवंशपुराण' की रचना की है। स्वयम्भू का समय आठवीं शती ई० है। उसने अपने काव्य की उत्पत्तिका में दण्डी का नाम लिया है—“मुझे इन्द्र से व्याकरण, भरत से रस व्यास से कथा प्रबन्ध, पिंगल से छन्द-प्रस्तार, भामह और दण्डी से अलंकार और बाण से घणघणत्कार पूरा जक्षराडम्बर प्राप्त हुआ।”—

इन्द्रेण सम्पिण्ड वामरणु । रस भरेहे वास वित्थरणु ॥

पिंगलेण छन्दपथपत्थारु । भामह दडिणिहि अलंकारु ॥

बाणेण सम्पिण्ड घणघणेउ । ते अकखर डम्बर घणघणउ ॥

अतः दण्डी ने अपने काव्यादश में कवियों की रचना विषयक जिन प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है उन प्रवृत्तियों के मूल विस्तार तथा प्रचार का आकलन करन हुए उनका समय दूसरी शती ईस्वी के बाद तथा आठवीं शती ई० के पूर्व अनुमान किया जाता है। इस आकलन में यह स्वीकार करना ही पड़ता है कि वात्स्यायन के कामसूत्र का सरस्वती-समाज ही समय के अनुसार विदग्धगोष्ठी के रूप में परिणत हो गया था। सरस्वती समाज में काव्य-रचना तथा दूसरी सभी



कलाओ की चर्चा हाती थी। विग्रहगोष्ठी में केवल काव्य रचनाविषयक नाम बता ही की जाती थी। रत्नदामन् के शिलालेख के काव्यरचना विषयक शब्द सिद्धांत स्फुट ऋषु मधुर वात आदि विवर्णित होकर दण्डी के अध्व्यवित, प्रसाद, माधुर्य, वात आदि गुणों के रूप में सामने आये हैं। यदि स्वयम्भू कवि द्वारा दण्डी-वाण के उल्लेख की कालक्रम से प्रेरित माना जाय तो उनके अनुसार दण्डी की स्थिति वाणभट्ट के पूर्व निर्धारित होती है। दण्डी स्वतः काव्य-रचना के क्षेत्र में वदभ माग का कवि हैं। उन्होंने का यादश के प्रथम परिच्छेद में वैदभ काव्य के प्रति ही अपना अभिव्यक्ति प्रकट किया है। उन्होंने लिखा है कि काव्य रचना में वाणी के ओं माग हैं परस्पर उनके सूक्ष्म भेद हैं पर जो बहुत स्फुट अन्तर दिखायी पड़ता है उसके अनुसार वैदभ और गौड इन दो काव्यमार्गों का व्याख्यान काव्य विवर्णन जन करते हैं। इनमें प्रसाद माधुर्य आदि दश गुण वैदभ माग के प्राण हैं, गौड माग में ये गुण कुछ अन्तर के साथ या आशिक रूप से पाये जाते हैं जयवा नी भी पाये जाते हैं। (कायादश 1/40-42) अर्थात् वैदभ मार्ग ही काव्य रचना की समग्र पद्धति है। काव्य-रचना में वदभ माग का नामकरण दाक्षिणात्य कवियों के काव्य प्रयोगों को आदर्श मानकर किया गया है, वैसे वैदभ माग के कवियों का क्षेत्र समूचा मध्य देश है। संस्कृत काव्य रचना के क्षेत्र में इसी का दाक्षिणात्य सम्प्रदाय रहा गया है। कालिदास वैदभ माग के ही कवि हैं बाद में वैदभ का पद्धति संस्कृत कवियों में इतनी प्रिय हुई है कि कश्मीर के कवि कल्हण कल्हण आदि ने भी अपने प्रबोध काव्य वैदभ काव्यमार्ग की सरणि में लिखे हैं। आचार्य कुतब न अपन वक्तोक्तिजीवित ग्रंथ (ग्यारहवीं शती ई०) में वैदभ माग का ही सुकुमार माग कहा है तथा कालिदास को इस माग का श्रेष्ठ कवि माना है। दण्डी के का यादश के कायादाहरण वदभ काव्य के ही आदर्श है। दण्डी निश्चित रूप से वदभ (दाक्षिणात्य) काव्य रचना के क्षेत्र में आते हैं।

दण्डी वैदभ काव्य माग के क्षत्र के तथे वाणभट्ट (सातवीं शती ई०) से पूर्व यह इतना निश्चय उपयुक्त विवर्णन से लाता होता है। साथ ही एक भवेत् यह भी मिलता है कि व कालिदास के पूर्ववर्ती ५ उन कालिदास के जो गुप्त सम्राटों के राज्य शासन का परिचय रखने थे जिन्होंने रघुवंश महाकाव्य की रचना की है। वाणभट्ट ने कालिदास की प्रशंसा पायी है उनका समकाल रवि कीर्ति भी ऐहान शिलालेख में भारवि-कालिदास का उल्लेख आदर के साथ करता है। यदि दण्डी के पूर्व कालिदास हुए होते तो दण्डी एस सम्भवती सिद्ध महाकवि का उल्लेख अपने कायादश में करने से न चूकते क्योंकि उन्होंने काव्य प्रबोध की श्रेष्ठता की दृष्टि से ही कायादश के प्रथम परिच्छेद में प्राकृत भाषा के महाकाव्य 'सेतुबोध' (काव्यादश 1/34) तथा भूतभाषा में लिखे कथा ग्रंथ बहस्कथा (1/38) का उल्लेख किया है।

इन प्रमाणों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि दण्डी न अपना 'काव्यादर्श' चौथी शताब्दी ईस्वी में लिखा होगा। दण्डी के रचन दो ग्रंथ हैं जिससे उनकी लोकप्रियता और साहित्य जगत में उनके योगदान की अमरता अधुण है—

(1) काव्यादर्श—काव्यशास्त्र का लक्षण ग्रंथ है। इस ग्रंथ के विवरणों से इसने रचयिता के दश काल का बहुत कुछ परिचय मिलता है।

(2) दशकुमारचरित—यह कथा ग्रंथ है, जिसमें दश राजकुमारों की प्रेम कथाएँ और उनका दश भ्रमण के रोचक एवं रोमांचकारी वृत्तान्त हैं। इन कथाओं का माध्यम से उस युग के समाज का सजीव चित्र सामने आता है।

इन दो ग्रंथों के अतिरिक्त दण्डी के नाम से तीन अन्य ग्रंथों का भी नाम लिया जाता है—

(1) छंदोविचिंति—छंद शास्त्र का लक्षणग्रंथ है जो अप्राप्य है।

(2) अवतिसुंदरी कथा कथा ग्रंथ है जिसमें लेखक अपने का भवभूति का दर्शन कहता है।

(3) द्विसंघान महाकाव्य—इसका उत्तर दण्डी के नाम से भोजराज न शृंगार प्रकाश में किया है पर यह प्राप्त नहीं है। हमारे रामायण, महाभारत दोनों कथाओं का एक साथ श्लेष द्वारा वर्णन किया गया है।

य सभी रचनाएँ एक ही दण्डी की हैं यह सम्भव नहीं है य अपने में ही अपन भिन्न भिन्न देश काल की सूचना देती हैं।

'अवतिसुंदरी' का प्रकाशन 1954 ई० में त्रिवेन्द्रम विश्वविद्यालय से हुआ है और इस आचार्य दण्डी की रचना कहा जाता है कुछ विद्वान इसे 'दशकुमार चरित' का ही एक भाग कहते हैं। वस्तुतः अवतिसुंदरी कथा का लेखक 'दशकुमार चरित' के रचयिता के समान समर्थ रचनाकार नहीं है। उसके ऊपर वाणभट्ट का अमिट प्रभाव है। उसने 'अवतिसुंदरी कथा' में पात्रों के नाम तथा कथाओं तक वाणभट्ट की कादम्बरी से लिए हैं। केयूरक कादम्बरी में ध्रुव, अप्सरा पात्र इसमें हैं, जो कादम्बरी के हैं। वाणभट्ट की शैली को अनुकरण करने का असफल प्रयत्न इसका लेखक करता है। सम्भवतः वह दाक्षिणात्य है उसने उत्तर भारत के भूगोल की मायताओं के सम्बन्ध में नयी व्यवस्था दी है। उसने लिखा है—सरस्वती तथा दपदवती के बीच की भूमि ब्रह्मावत है, कुटक्षत्र, मत्स्य पाञ्चाल शूरमेन ये ब्रह्मापि देश हैं। पूर्व और पश्चिम समुद्र सनानियोक अन्ताराल में आर्यावत है। आगे वह लिखता है कि कृष्णसार मग की विहार-भूमि म्लेच्छ भोग रहे हैं और वह ब्राह्मणों के रहने के लिए अनृपयुक्त हो गयी है। आर्यावत में पुष्पपुर है। (अवतिसुंदरी पृष्ठ 194) दशक भूगोल की ये मायताएँ तथा म्लेच्छों द्वारा कृष्णसार भूमि खंड को अपवित्र करने की बात 'दशकुमार चरित' में वर्णित भूगोल तथा दश की राजनीतिक दशा के विरुद्ध है। यह सातवीं शती के

अतः म रचित 'अवन्तिसुन्दरी' के अनुकूल अवश्य है। दशकुमारचरित' निश्चित ही इसमें बहुत प्रबन्ध की रचना है। इसलिए 'अवन्तिसुन्दरी कथा' उस दण्डी की कृति नहीं है, जिसमें काव्यादश या दशकुमारचरित की रचना की है। निष्कर्ष यह है कि दण्डी की कविता का विपुल विस्तार उनके दो ग्रन्थों पर आधारित हैं— 'काव्यादश' एवं 'दशकुमार चरित'।

सम्प्रति अवधि में दण्डी नाम के कई कवियों के होने से दण्डी के कृतित्व का स्पष्ट निर्धारण अतीत में भी नहीं हो सका, इसकी स्वीकृति राजशेखर की इस उक्ति से भी होती है, उन्होंने लिखा है—

त्रयोऽन्नयस्त्रयो वेदास्त्रयो देवास्त्रयो गुणा ।

त्रयो दण्डिप्रबन्धाश्च त्रिषु साकेषु विद्युताः ॥

(सूचित मुक्तावली, 4/74)

उसका सामान्य अर्थ है कि जहाँ तीनों साय में तीन अग्नि, तीन वेद (ऋग्यजुः साम) तीन देव (ऋषि, विश्व, शिव) तीन गुण (सत्त्व रज तम), विद्यमान हैं वहाँ ही दण्डी कृत तीन प्रबन्धों की साक में कविता गायी जाती है। अर्थात् हम यह कह सकते हैं कि जैसे अग्नि, वेद, देव गुण—सभी तीन हाकर भी एक ही भास होते हैं रहस्यमय हैं, वैसे ही दण्डी के तीन प्रबन्धों का कृतित्व भी रहस्यमय है। ठीक निश्चय नहीं है कि ये प्रबन्ध एक ही दण्डी के हैं।

आगे हम दण्डी के काव्यादश तथा दशकुमारचरित रचनाओं का परिचय और उनमें चित्रित अतीत के देशकाल को प्रत्यक्ष करने का प्रयत्न करेंगे। साथ ही दण्डी के इस योगदान का परिचय देना चाहेंगे, जिसके कारण वे संस्कृत साहित्य में अमर हैं।

## दण्डी की लोकप्रियता

दण्डी सबसे प्रथम कवि थे सदन-तर लक्षणकार। उनका काव्यादश केवल आचार्य द्वारा काव्य सिद्धांत का निरूपण नहीं है बरञ्च कवि द्वारा किय गये काव्य-प्रयोगों का निदर्शन है। सम्भवतः यही कारण था कि कवि दण्डी का 'काव्यादश' मध्यदेश की संस्कृत काव्य परम्परा में बहुत लोकप्रिय हुआ। काव्यादश में काव्य रचना में वदभ भाग अथवा वैदभ काव्य-संरक्षण को ऊँची प्रतिष्ठा दिलाने में महत्वपूर्ण योगदान किया और सहज प्रतिभा के कवियों को इस आर काव्य रचना के लिए आकर्षित किया। काव्य रचना के आदर्श के लिए नये कवियों ने इस ग्रन्थ के गुण-सिद्धांत तथा अलंकार प्रयोगों को बहुत आदर दिया होगा। निश्चित रूप से ये कवि वदभ भाग अर्थात् दाक्षिणात्य परम्परा के कवि थे आगे चलकर ये दाक्षिणात्य कवि जन राजा और उसकी राजसभा की विशिष्ट शोभा के रूप में प्रतिष्ठित हुए भूत हरि ने इस रूप में इनकी चर्चा की है—

अग्रे गीत सरसकवय पाश्वतो दाक्षिणात्या  
पठे लीलावलयरणित चामरप्राहिणीनाम् ।

(अर्थात् यह राजा का विश्रव था कि आगे-आगे रसिक कवि अपना गीत पाठ कर रहे हैं पाश्व में दाक्षिणात्य कवियों का काव्य-पाठ होता है, पीछे की ओर चामरप्राहिणियों के हाथ के बकुल विलास के साथ मधुर ध्वनि कर रहे हैं।) काव्यादश के प्रथम परिच्छेद में दण्डी ने अपनी मायताओं के पक्षधर के रूप में दाक्षिणात्य कवियों का नाम लिया है—

इत्यदिद्विधपाठस्य श्रुतित्वं न निषेच्छति ।

अतो नवमनुप्रास दाक्षिणात्या प्रमुञ्जत ॥

(काव्यादश 1/60)

अर्थात् जिस अनुप्रास के प्रयोग से पदों के विन्यास में ब्रह्मपाठ्य और शिथिलता उत्पन्न होती है इस प्रकार के अनुप्रास का प्रयोग दाक्षिणात्य (वदभ भाग के) कवि नहीं करते। दण्डी ने गौड कवियों को पौरस्त्य अथवा अदाक्षिणात्य भी कहा है।

दण्डी की मायता के पक्षधर दाक्षिणात्य कवियों ने 'काव्यादश' के लक्षणों

को बहुत आदर दिया और इस आदर का विस्तार उनके द्वारा काव्य रचना के क्षेत्र में पूरे दक्षिण भारत में बढ़ता गया तथा समुद्र पार सिंहलद्वीप में भी काव्य रचना का लक्षणा को जानने के लिए कवियों ने 'काव्यादश' का अध्ययन किया। इस लोक प्रियता के फलस्वरूप कन्नड तथा सिंहली भाषा में 'काव्यादश' का अनुवाद नवी शती ईस्वी में किया गया। राष्ट्रकूट के राजा नपतुंग अमोघवर्ष (815-875 ई०) 'कन्नड' भाषा में काव्यादश के अनुवाद का रूप में 'कविराजमार्ग' ग्रंथ की रचना की। सिंहली भाषा में लका के राजा शिला मेघवर्ष (846-866 ई०) ने काव्यादश का भाषांतर सिय वस लकर (स्वभाषालकार) नाम से किया, उन्होंने इसकी प्रस्तावना में कहा कि 'दैवीभाषा में असंसार का जो ग्रंथ है, सिंहल के लोग संस्कृत से अनभिज्ञ होने के कारण उसे नहीं पढ़ सकते, अतः मैं उसे स्वभाषा में कहता हूँ।'

अपनी लोकप्रियता के कारण ही दण्डी का काव्यादश अथ बौद्धग्रन्थ के साथ तिब्बत पहुँचा और वहाँ तरह-ठी शती ईस्वी में शाङ्खासी आचार्य वज्रवज्र (दार्म्यल) ने इसका अनुवाद भोटभाषा में किया। काव्यादश का यह भोट-अनुवाद 1939 ई० में श्री अनुकूलचन्द्र बनर्जी ने कलकत्ता विश्वविद्यालय से प्रकाशित किया है।

कवि दण्डी की काव्य-सूक्तियाँ काव्यादश के अनुवाद के साथ सिंहल तथा तिब्बत में प्रसिद्ध होकर पढ़ी गयीं। देश के कर्णाटक प्रदेश में ही इनकी सूक्तियों का जो अनुवाद कन्नड भाषा में हुआ, वह भी काव्यादश के लिए कम गौरव की बात नहीं है क्योंकि संस्कृत काव्यशास्त्र के दूसरे लक्षण ग्रंथों का यह आदर और सीमाय नहीं प्राप्त हुआ। टीकाएँ उनकी अवश्य हुई पर दूसरी भाषा में अनुवाद नहीं हुए हैं। सिंहल तथा तिब्बत में काव्यादश के अनुवाद से दण्डी के कृतित्व का ऐतिहासिक मूल्य सिद्ध होता है। उस युग में देश के बाहर संस्कृत की जो रचनाएँ पढ़ी गयीं उनमें रामायण महाभारत, बुद्धचरित बहत्कथा पंचतन्त्र के साथ यह गौरव काव्यादश की प्राप्त है। इसके पीछे काव्यलक्षण के क्षेत्र में काव्यादश की युगात्कारी मायता है। इस सम्बन्ध में आगे परिचय दिया जाएगा।

टीकाएँ भी काव्यादश की अनेक हैं। इन टीका लिखनेवालों में भारत के प्राचीन अर्वाचीन विद्वान तो हैं ही, सीमाओं के रत्नश्रीचान नकाव्यादश की रत्नश्री टीका लिखी है। पंद्रहवीं शती में बर्मा देश में बौद्ध भिक्षुसंघों ने वहाँ की बौद्ध उपासिका स्त्रियों ने कुछ महत्त्वपूर्ण ग्रन्थें दिये थे जिसमें बहुत संशय भी थे। दान की स्मृति को सुरक्षित रखने के लिए पेगन में अभिलेख अंकित कराया गया था। उसमें तीन ग्रन्थ दण्डी के टीका-ग्रन्थ हैं।

काव्यादश के प्रथम छंद में दण्डी ने सरस्वती की बन्दना की है—

चतुर्मुखमुखाभोजवनहस वधूमम ।

मानसं रमता नियं सवशुक्ला सरस्वती ॥

ब्रह्मा के मुखरूपी कमलवन में विहरनेवाली हंस की बधू शुक्लवर्ण सरस्वती मेरे मानस में सदा रमण करे।

कवियित्री विज्जका ने इसका प्रतिवाद किया वह कहती है कि सरस्वती तो मैं ही हूँ जो नीलकमल के समान श्यामल हूँ, मृदुको ने जानने के कारण दण्डी ने ब्रह्मा ही सरस्वती का शुक्लवर्ण कह दिया है—

नीलात्पलदलश्यामा विज्जका मामजानता।

वधव दण्डिना प्राक्तं सबणुक्ता सरस्वती ॥

इस उक्ति से विज्जका का अपना अभिमान प्रकट हो रहा है, पर दूसरी ओर यह उक्ति दण्डी की लोकप्रियता का भी प्रमाण है। विख्यात कवि की उक्ति का ही प्रतिवाद किया जाता है। कुछ विद्वान विज्जका को दण्डी का समकाली ही मानते हैं, विज्जका की उक्ति समकालिक कवि के प्रति है।

अपभ्रंश तथा हिन्दी के प्राचीन कवियों में दण्डी के प्रति आदरभाव समान रूप से बना रहा तथा दण्डी के कर्तित्व ने काव्य रचना के क्षेत्र में उनका पथ प्रदर्शन किया है। अपभ्रंश का कवि स्वयम्भू अपने 'पञ्चमचरित' (रामायण) का य में भी कहता है कि स्वयम्भू बुधजना के पद की वदना करता है, मेरे समान दूसरा कुकवि नहीं जो का प लिखने तो चला है पर जिसने व्याकरण की ध्यस्तति नहीं जानी वसति सूत्र की माह्याए नहीं की है। पाचमहाकाव्यों को नहीं सुना। भरत को नहीं पढ़ा, लक्षण और छंद नहीं जाने पिंगल के छंदप्रस्तार को नहीं जाना और भामह दण्डी के अलंकारों का ज्ञान जिसको नहीं है वह काव्य रचना कैसे करेगा? स्वयम्भू की इस उक्ति पर हमारा ध्यान इस बात की ओर जाना चाहिए कि कवि दण्डी ने काव्य रचना के लिए व्याकरण, वसति सूत्र महाकाव्य को पढ़ने के साथ जिन महान् कृतिकारों को पढ़ना आवश्यक है उनमें है भरत, पिंगल भामह और दण्डी। काव्य रचना की सफलता के लिए प्राचीन काल में युवा कवि कवि दण्डी के काव्यादर्श को अवश्य पढ़ना चाहता था।

हिन्दी के मध्यकाल के प्रसिद्ध महाकवि केशवदास (1555-1617 ई०) ने 'कविप्रिया' नामक अलंकारग्रन्थ लिखा है। यह ग्रन्थ उन्होंने ओरछा नरेश की विदुषी प्रयसी नरयागना प्रवीण राय का काव्य रचना की शिक्षा देने के लिए लिखा था। कविप्रिया ग्रन्थ दण्डी के काव्यादर्श के लक्षणों का ही लेकर लिखा गया है। उसमें दण्डी के अलंकार निरूपण का ही अनुसरण हुआ है।

अठारहवीं शती ई० में ही एक अन्य हिन्दी कवि राजकवि केसरी अपनी कृति माधवानल नाटक में दबी दुर्गा द्वारा वरदान प्राप्त करनेवाले कवियों में प्रथम दण्डी का उल्लेख किया है—

कित रक राजा किये देवि दुर्गे।

बरे कवि दण्डी गनौ कालिदास।

जयहेव भारवि भाष्यो प्रवाम ।

निवाजे सर्वं तु गनाऊं कहाँ लो ।

गुरसी नरेसी निगमौ जहाँ लो ॥

कालिदास, भारवि भाष आदि महाकवियों का काव्यो का प्रतिष्ठ टीकाकार मल्लिनाथ ने काव्य में अनुवागों के निर्धारण में दण्डी के लक्षणों का प्रमाण रूप में लिया है । कामन्दकीय नीतिसार के टीकाकार ने आह्लादिनी वाक के सम्बन्ध में दण्डी के माधुर्य गुण का उदाहरण देकर दण्डी के गुण विवचन की साक्षप्रियता प्रमाणित की है । (कामन्दकीय नीतिसार 3/22) काव्यशास्त्रीय वि तन में परवर्ती आलंकारिका ने दण्डी के विशिष्ट विवचना के लिए उनका उद्धृत किया है । 'सम्बन्धी कथाभरण' के रचयिता भोज ने अपाधय के विवचन में न केवल दण्डी का अनुसरण किया है बल्कि जहाँ-तहाँ दण्डी की कारिकाओं का ही लक्षण के रूप में रखा है । साहित्य मोमासाकार, व्यक्तिविवेक के व्याख्याकार राजानक, अभिनवगुप्त दण्डी के लक्षणों का उद्धृत करते हैं 'गद्यपद्यमयो काचित् चम्पूरित्यभिधीयते' (गद्य पद्य की सम्मिश्रित विधा की मिश्रित कोई रचना चम्पूकाव्य कही जाती है) । दण्डीकृत चम्पूकाव्य का यह लक्षण अभिनवगुप्त ने प्रमाण के रूप में उद्धृत किया है । (व्यंग्यालोकालोचन 3/7) ।

दाक्षिणात्य काव्यमाग वि तन प्रधान कम है वह काव्य प्रयोगों के प्रति अधिक अभिनिविष्ट रहा है । दण्डी ने काव्यादश के प्रथम परिच्छेद में माग तथा गुण के विवचन में वैदभ तथा गौड माग के कवियों का भिन्न भिन्न काव्यप्रयोगों का निदर्शन देकर काव्य रचना की प्रवृत्ति का स्पष्ट किया है । लक्षण के तात्त्विक विवचन को अधिक महत्त्व नहीं दिया है । यही बात द्वितीय परिच्छेद के अलंकार निरूपण में भी है । उपमा अलंकार के वृत्तिस भेद उद्घोषित किया है, वस्तुतः ये भेद नहीं हैं, उपमा के विविध प्रयोग हैं । यही बात दूसरे अलंकारों के निरूपण में भी है । दण्डी के काव्यलक्षण की यह विशेषता गौड या औन्नीक्य (कश्मीरी) काव्यशास्त्रियों के विवचन में कही देखने को नहीं मिलती है । सभी ने तात्त्विक विवचन के प्रति अधिक रुचि दिखायी है । काव्यप्रयोगों के निदर्शन से दूर होत गये हैं । यही कारण है कि मध्यदेश के काव्य रचनाकारों में दण्डी एक लम्बे युग तक लोकप्रिय बन रहे हैं, मोलहवी-सहस्रवी शती में आचार्य केशवनाथ तक तो उनके लोकप्रिय होने का प्रमाण मिलता ही है । केवल काव्यशास्त्र का ज्ञान करने के लिए विद्वानों ने अवश्य आन्तरिक मर्म या विश्वनाथ के ग्रंथों को पढ़ा उनको टीकाएँ की हैं कवियों ने नहीं । कवियों के प्रिय आचार्य कवि दण्डी रहे हैं ।

## काव्यादर्श

काव्यादर्श दण्डी की प्रथम किन्तु महान् कृति है। इसको उन्होंने कवियों की शिक्षा के लिए काव्यलक्षण की व्याख्या के रूप में लिखा है। इसमें तीन परिच्छेद हैं—

(1) प्रथम परिच्छेद में मुख्य रूप से सत्कार में वाणी की मन्त्रिणा का व्यापन, काव्य रचना के दो विनिष्ट भाग वदम और गौड तथा इन भागों के प्राणमत दश गुणों के प्रकारों का विवेचन है। इसमें माघ ही उस समय किन किन भाषाओं में काव्य रचना की जाती रही, इसका उल्लेख है। गद्य और पद्य की दृष्टि से काव्य के प्रकार, महाकाव्य का लक्षण तथा अपन समय की प्रसिद्ध कृतियों का उल्लेख भी प्रत्यक्ष करता है।

(2) द्वितीय परिच्छेद में काव्य की शोभा बढ़ानेवाले अलंकारों (उक्ति वैचित्र्यो) का प्रयोगात्मक विवेचन प्रत्यक्ष करता है। उसने उपमा, रूपक, दीपक आदि अलंकारों के भेदों की सम्बन्धी सूची दी है। परम भेद अलंकार प्रकार कम हैं। काव्य प्रयोग ही अधिक है। प्रत्यक्ष अलंकार प्रकारात्मक समस्त काव्य उक्तियों का मुख्य रूप से दो भागों में विभक्त कर द्यन की अपनी मौलिक दृष्टि का परिचय दिया है। यही वाक्य है—स्वभावाक्ति और वक्राक्ति। भिन्न द्विधा स्वभावाक्तिवक्रोक्तिश्चेति वाडमयम्। (काव्यादर्श 2/363)

(3) तृतीय परिच्छेद में चित्रमाग—यमक अलंकार चित्रवाच्य और प्रहल्लिवाच्य तथा उनके दोषों का निरूपण है। कतिपय समीक्षक एवं विद्वान् काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद में विवेचन और उसमें प्रत्यक्ष दण्डी की दृष्टि का आवलोकन करते हुए तृतीय परिच्छेद के विवेचन का उनकी प्रवृत्ति से भिन्न मानते हैं। तथा तृतीय परिच्छेद का वाद में किसी ने द्वारा लिखकर प्रक्षिप्त किया मानते हैं, जो काव्यादर्श की अत्यन्त लोकप्रियता के कारण उसमें जोड़ दिया गया।

प्रथम परिच्छेद में उदाहरण सहित कारिकाओं की संख्या 105 द्वितीय परिच्छेद में 368 है। दोनों को मिलाकर कुल संख्या 473 होती है। इससे अतिरिक्त तृतीय परिच्छेद की कारिकाओं की संख्या 187 है।

आगे काव्यादर्श में आये मौलिक विवेचना का सरल परिचय दिया जा रहा



है जिन विवचना के कारण दण्डी का काव्यादश गुणांतरकारी लक्षणप्रथ सिद्ध हुआ तथा उसकी लोकप्रियता देश से विदेश तक पहुँची। काव्य-प्रेमियों के अनिरिक्त दूसरे शास्त्र प्रेमियों ने भी इस पदा ।

### काव्यशास्त्र में विदग्ध गोष्ठी का अभिलेख

काव्यादश के प्रथम परिच्छेद में दण्डी ने मुख्य रूप से वदभ तथा गौड दो काव्य-मार्गों में होनवान प्रयोगों का परिचय दिया है यह परिचय उन काव्य-मार्गों के प्राणभूत दश गुणा की व्याख्या है। दण्डी ने इन गुणा का प्रयोग वदभ मार्ग के कवि करते हैं और गौड मार्ग के कवि करते हैं—इस भेद का काव्या का उदाहरण देकर समझाया है। वे सिद्धान्त और प्रयोग दोनों की व्याख्या करते हैं। वे कहते हैं कि काव्यवाणी के मार्ग अनन्त हैं, पर इनमें वदभ और गौड इन दो काव्यमार्गों का अत्यन्त स्पष्ट भेद देने को मिलता है।

वदभ मार्ग के प्राण दश गुण हैं—

- (1) दनेय—वर्ण विभास में शिथिलता का अभाव, शिथिलता अल्पप्राण अक्षरों का विभास है।
- (2) प्रसाद—प्रसिद्ध अथवात पदों के प्रयोग से अनायास अथ बोध की सुन्दरता प्रसाद गुण है।
- (3) सज्जता—वह गुण है जिसमें काव्य को जिस वक्ष से आरम्भ करे उसी वक्ष से समाप्त कर, यथा है मधु स्फुट और गोला ॥ मिश्रित वर्णों का विभास।
- (4) माधुर्य—जहाँ वर्ण विभास तथा वस्तु अथ दाना में मन को सिक्क कर देने वाली रसवत्ता हो इसमें धाम्य-अथ का प्रयोग नहीं होना चाहिए।
- (5) सुकुमारता—कामल वर्णों का विभास जिसमें निष्ठुराक्षरों का प्राय अभाव है सुकुमारता गुण है।
- (6) अथव्यक्ति—जिसमें काव्य के अर्थ को समर्थन के लिए अथवा प्रसंग न लाना पड़े अर्थात् अर्थ का अनयत्व अथव्यक्ति है।
- (7) ओज—समामवहूल प्रयोग ओजोगुण होता है, इसमें कहीं गुरु वर्णों का वादृत्य कहीं लघु वर्णों का वादृत्य, कहीं लोनों का मिश्रण—इस तरह ओजोगुण के अनेक प्रकार हैं। ओजोगुण का प्रयोग मध्य-काव्य में होता है, लविन अर्थात् तणात्य अर्थात् गौड कवि पद्य में भी इसका प्रयोग करते हैं।
- (8) उदार—जहाँ काव्याथ के प्रयोग से वर्णनीय वस्तु के वाक्यांतर गुण का वाद्य हो, वह उदार गुण है।
- (9) कात—लोक सम्मत अर्थ का लघन नहीं कर, जहाँ सभी को प्रिय लगन वान काव्याथ का प्रयोग किया जाय वह कात गुण है। कात गुण वार्ता

तथा वणना काव्यो म प्रयुक्त होता है।

(10) समाधि—अय के घम का जहाँ अयत्र आरोप कर वणन किया जाय, वह समाधि गुण है। वस्तुतः प्रकृति म मानवीय गुणों का वणन कर काव्य की प्रस्तुति करना ही समाधि गुण है।

दण्डी ने वदभ माग के प्राण दश गुणों का ही वणन किया है। वस्तुतः उनकी दश ही सीमा नहीं हो सकती। इनका प्रति दृष्टिभेद भी हो सकता है। पर गुणों का यह स्वरूप दण्डी के युग की विदग्ध गोष्ठी का सत्य था। आचार्य कुन्नुक (ग्यारहवीं शती ई०) न चक्रोक्तिजीवित मे इन्हीं मार्गों और गुणों को लेकर इनकी व्याख्या को और भी चारुतर बनाकर उपस्थित किया है। उन्हीं वदभ माग की सुकुमार भाग, गौड को विचित्र भाग कहा है और एक तीसरे मध्यम माग की भी व्याख्या की है। इसके साथ काव्य के छह गुण बताये ह तथा प्रत्येक माग म इन गुणों का स्वरूप भिन्न है। ये छह गुण हैं—माधुर्य, प्रसाद, लाघव्य आभिजात्य, औचित्य, सौभाग्य। अतः दो औचित्य और सौभाग्य गुण तीन मार्गों म एक समान होते हैं।

दण्डी न गुणों की व्याख्या विदग्ध गोष्ठियों के काव्य प्रयोगों के रूप म की है। उदार, कांति तथा समाधि गुणों की विशेषता उनके काव्याय प्रयोगों म है, शेष सात गुण शब्द प्रयोगों एवं वर्णों के बियास पर आधारित हैं। विदग्ध गोष्ठियों मे वदभ तथा गौड माग परम्परा के कवि इन गुणों का प्रयोग अपने अपने सिद्धान्तानुसार कैसे करते थे इस बात को दण्डी ने उनके सम्मत काव्य उक्तियों का उदाहरण देकर भलीभाँति स्पष्ट किया है, इसीलिए दण्डी का यह काव्यादश उनके युग की विदग्ध गोष्ठी का ऐतिहासिक अभिलेख है।

वदभ तथा गौड माग के काव्यों मे एक ही गुण की मायताएँ किस प्रकार भिन्न थी आचार्य दण्डी न लक्षण के साथ ही प्रयोगात्मक उदाहरण देकर इसे स्पष्ट किया है।

(1) श्लेष गुण म वदभ कवि अल्पप्राण अक्षरों का प्रयोग नहीं करते, इस प्रकार वे काव्य वध को उत्पन्न बनाते हैं।

वणनीय अथ है—

मालती की माला पर सौरभ के लोभ से झोर आ गय।

वदभ कवि इस अय को काव्य-वाणी म इस प्रकार प्रस्तुत करेंगे—

मालतीदाम लङ्घित भ्रमर ।—(काव्यादश, 1/44)

पर गौडकवि, जो अनुप्रास प्रिय होता है, अल्पप्राण अक्षरों का प्रयोग कर इस अय का इस प्रकार काव्य म प्रस्तुत करते हैं—

मालतीमाला लालालिकलिला (काव्यादश, 1/43)

दण्डी की दृष्टि म यह शिथिल (श्लेष गुण विहीन) काव्य बघ है और उनको

प्रिय नहीं है।

(2) प्रतिद्ध अथ का प्रयोग ही प्रसाद गुण है, वैदभ भाग व काव्य की यह मुख्य पहचान है दण्डी ने वैदभ-सम्मत प्रसाद गुण का उदाहरण दिया है—

इन्दोरिदीवरत्नति ।

सम्पन्नस्यो तनोति ॥—(काव्यादश, 1/45)

(चन्द्रमा का नीलकमल-सा चमकता भाँछन उसकी शोभा का विस्तार देता है।) 'अभिमानशाकुन्तल' में भी इस अथ को वैदभसम्मत काव्यभाग में निबद्ध किया गया है—

मसिन्नमपि हिमाशालदम लक्ष्मी तनाति ।

गौड कवि व्युत्पत्ति प्रिय हात है और व अनतिवृद्ध (अथ व लिए अप्रतिद्ध) शब्दों का भी प्रयोग पसन्द करते हैं जिनका अथ व्युत्पत्ति द्वारा निरूपित आता है, अतः उसका अथ को वे इस प्रकार कहना पसन्द करते हैं—

अनत्यजुनाञ्ज मसदशाङ्ग का वलक्षणम् । (काव्यादश, 1/46)

(अनत्यजुन = जा धक्का न हा अञ्जम = नील कमल के समान साँछनवाला वलक्षणम् = शुभ्र किण्वोबाना चन्द्रमा, शाश्वत हो रहा है।)

(3) समतागुण में वैदभ कवि जिस वण विन्यास से काव्योक्ति का आरम्भ करते हैं उसी से समाप्त भी करते हैं, जिस मदुवर्णों के समता गुण का उदाहरण है—

कोकिलालाप वाचाला माधति मलयानिल । (काव्यादश, 1/48)

(काकिलो की कूक की मधुर ध्वनि लिय हुए मलय पवन मेरी ओर आ रहा है।)

विफट (स्फुट) वण विन्यास के समता गुण की काव्योक्ति इस प्रकार होगी—

उच्छलच्छीकराच्छाच्छ निन्नारम्भ कणोक्षित । (काव्यादश, 1/48)

(तज धारा में जिमक जल के छोटों ऊपर उठ रहे हैं अत्यन्त स्वच्छ निन्नार के जल कणा से सिकत होकर मलय पवन मेरी ओर आ रहा है।)

मदु तथा स्फुट वर्णों के विन्यास से मिश्रित वैदभों का समता गुण यह है—

चन्दनप्रणयोदग्ग धमदा मलयमारत । (काव्यादश, 1/49)

(चन्दन के ससग से सौरभ-भरा अतः धीरे धीरे बढ़ता मलय पवन मेरा आर आ रहा है।)

यहाँ आरम्भ में मदु तथा उत्तराद्ध में मदु वर्णों के बीच स्फुट वर्णों का प्रयोग है। कुछ-कुछ इसी अथ को गौड भाग व कवि किस प्रकार की काव्योक्ति में कहना पसन्द करते हैं उसका उदाहरण दण्डी दत्त है—

स्वघट रुद्धमदधर्यो वररामामुखानिलै । (काव्यादश, 1/49)

(मेरे धर्म की तोड़नेवाला मलय-पवन आज पद्मिनी रमणियों के मुख के सुरभिन पवन से अपनी हाड कर रहा है।)

आचार्य दण्डी इस उक्ति पर टिप्पणी करते हैं कि इस प्रकार वैषम्य की उपेक्षा कर पौरस्त्य (गोड) कवियों की काव्योक्ति न अथ की अत्युक्ति और अनुप्रास की अपेक्षा रखत हुए काव्यमाग का विस्तार किया है—

इत्यनालोच्य वैषम्यमर्थालवाराहम्बरी।

अपेक्षमाणा वदधे पौरस्त्या काव्यपद्धति ॥ (काव्यादश 1/50)

(4) अनुप्रास के प्रयोग के प्रति वैदम्भी तथा गोडा की रुचि भिन्न भिन्न है वैदम्भी के मत में अनुप्रास छन्द के चरण (पाँ) में तथा पदों में भी होता है पर समान श्रुतिवाले वर्णों के प्रयोग में ऐसी दूरी नहीं हानी चाहिए कि उच्चारित वर्ण के श्रवण का संस्कार ही तब तक समाप्त हो जाए ऐसा होना पर अनुप्रास के प्रयोग का श्रुतिजय आनन्द नहीं रह जाएगा—

पूर्वानुभव संस्कारवोधिनी यच्छ्रुता ॥ (काव्यादश, 1/55)

इमका उदाहरण है—

चन्द्रशरनिशोत्तसे कुन्दस्तवकविभ्रमे।

इन्दनीलनिभसदमसदघात्यलिनधियम ॥ (काव्यादश, 1/56)

(शरद् की रात्रि के अलंकार कुन्दपुष्प के गुच्छे के समान दिखनवाले चन्द्रमा में नीलकमल सा लालन भौरे की शोभा धारण कर रहा है।)

यहाँ पर चन्द्र, कुन्द, इन्दु, मन्द आदि में न, द र की तथा नील, निभ, लिन में न ल की चरण-आवृत्ति से अनुप्रास का श्रुतिजय काव्यसौन्दर्य प्रकट हो रहा है।

वदध कवि अनुप्रास के प्रयोग में यह ध्यान रखत है कि श्लेष गुण (काव्य बध) की उपेक्षा न हो और वर्णविरास में शयित्य न प्रकट होना लगे।

पर गोड कवि इतने अनुप्रास प्रिय हैं कि वे अनुप्रास के प्रयोग में काव्य बध के पर्यप्त होने तथा शयित्य का जाने की चिन्ता नहीं करते। उनके अनुप्रास प्रयोग में यदापि पाय जात हैं। साथ ही कुछ गोडमार्गानुयायी ऐसे अनुप्रास का भी प्रयोग करते हैं, जिसमें आवृत्ति किया जा रहे वर्णों की दूरी इतनी हो जाती है कि समान श्रुति का बाध भी नहीं हो पाता, किन्तु वे इस भी अनुप्रास की एक विधा मानते हैं जम—

रामामुखाम्भोजसदशचन्द्रमा। (काव्यादश 1/58)

(चन्द्रमा रमणी के मुख-कमल के समान है।) इस उक्ति में रामा में प्रयुक्त 'मा' वर्ण की आवृत्ति चन्द्रमा के 'मा' में मानकर अनुप्रास का सौन्दर्य स्वीकार किया गया है।

(5) इसी प्रकार सुकुमारता गुण की काव्योक्ति में भी वदध एवं गोड मार्ग

क कविया की अनग-अलग रुचियाँ हैं। वैदभ कवि अनिष्टुरप्राय वणों के विन्यास में भी सुकुमारता गुण मानते हैं (अनिष्टुरप्राय वृत्त का अर्थ है कि बीच में निष्टुर वण भी रहने चाहिए नहीं तो सबकोमल वणों के विन्यास से वृत्त में शैथिल्य दाप आ जाएगा) उदाहरण है—

मण्डनीकृत्य बर्हाणि कण्ठमधुरभीतिभिः ।

कलापिन प्रनृत्यति काल जीमूतमालिनिः॥ (काव्यादर्श 1/70)

(बादलो में भरे वर्षाकाल में कण्ठा से मधुर वक्ताध्वनि भरते हुए मयूर पंखों को मण्डलाकार फैलाने का चित्रण है।)

गौड कवि निष्टुराश्रयों के विन्यास में भी सुकुमारता गुण की स्थिति मानते हैं, व कण्ठाञ्चरित वणों के प्रयोग में दोषित (उज्ज्वलता) का दशन करते हैं, उदाहरण है -

यथैव क्षपितं पक्ष क्षत्रियाणां क्षणादिति । (काव्यादर्श, 1/72)

(“यथैव” नम्रविहीन धृतराष्ट्र द्वारा क्षत्रियाणां पक्ष = क्षत्रिया का पक्ष, क्षणाद् = अल्प समय में ही क्षपित = नष्ट कर दिया गया।)

प्रत्येक गुण के सम्बन्ध में वैदभ और गौड दोनों भाग के कविया के भिन्न-भिन्न काव्य प्रयोग उस समय के काव्य जिज्ञासुओं को विदग्धगोष्ठियों में सुनने का मिलते रह गये। आचार्य दण्डी ने उनके काव्य प्रयोगों का सक्षिप्त अभिलेख अपने गुण सिद्धांत के निरूपण में सुरक्षित कर रखा, जिसे पढ़कर उस युग के कवियों के काव्य-गोष्ठी-सम्बन्धी परिसंवाद का कुछ अनुमान हम कर सकते हैं। जैसा कि अथ आचार्यों ने उल्लेख किया है उज्जयिनी तथा पाटलिपुत्र में काव्य परीक्षा तथा शास्त्र परीक्षा होती थी (६० राजशेखर, काव्यमौलाना, अध्याय—10), वह काव्य-परीक्षा दण्डी के युग की विदग्ध गोष्ठियों का ही परिवर्तित रूप है।

इस प्रसंग में दण्डी के ममाधिगुण के विशेष परिचय की आवश्यकता है जो वण विन्यास नहीं, अथ विन्यास का विषय है। अचेतन में चेतनवस्तु के मनोध्यापार का दशन गया उस भाव का अनुभूतिव्यय विन्यास किया जाना ममाधि गुण है, इसका तीन उदाहरण दण्डी ने दिये हैं, एक उदाहरण है—

गुरुममभरकलाता स्तनतयो मेघपड कतय ।

अचलाधित्यकात्सङ्गमिमा समधिसेरतः॥ (काव्यादर्श 1/98)

अर्थात् जल के गुरुमम भार से अलमाई य मेघमालाएँ शब्द करती हुई पवन अधित्यका (रूपी सखी) की गोद में सो रही हैं।

उस वणन में मेघमाला में गमवती नारिका के धर्मों का आरोप है। जल से भरी मेघमाला गमवती नारी के समान अलसाकर चलने में थककर अधित्यका रूपी सखी की गोद में सो रही है। पवन के डाल पर छापी मेघमाला को देखकर कवि

द्वारा गभवती नारी के रूप में उभरकर वर्णन किया जाता वस्तु-दर्शन का रचक बना देता है।

वस्तुतः प्रकृति के सौन्दर्य-दर्शन में तत्त्वीय कवि द्वारा उस दर्शन को मानव मन का त्रिषा-यस्त्रापो में परिणत कर देना ही समाधि गुण है। नवी शती में आचार्य आनन्दवर्धन ने ध्वन्यालोक (2/5) में जो यह निरूपित किया कि कवि वाणी में कोई ऐसी अचेतन वस्तुवत्तात योजना नहीं हो सकती, जिसमें अतत विभाव रूप में चेतनवस्तुवत्तात की योजना न आ जाय, अचेतन में चेतन की वह वस्तुवत्तात-योजना दण्डी का यह समाधि गुण ही है। उनका दिया हुआ उदाहरण जिसमें वियागी नायक पुररवा न तज धार में बहती हुई नदी को देखकर अपनी भावित्वी नायिका उवशी का दर्शन किया है समाधिगुण काव्योक्ति को उदाहरण के रूप में उदाहरण है—

तरंगप्रभगा

सुभितविहगपरिणत

विकल्पन्तो फेन वसनमिव सौम्यशायिसम

यथाविद्ध याति स्वसितमभिसंगम

नदी रूपणेय ध्रुवमसहना सा परिणत

अर्थात् तरंगों टेढ़ी भौंह हैं पक्षियों की कतार जो शुद्ध होकर कलरव कर रही है वह बजती हुई करघनी है चलने के बग में शिथिल होते लटकत हुए फनरूपी झोले परिधान वस्त्र को हाथ से खींचती सँभालती वह मानो मेरी मृटिया को बार-बार स्मरण कर—ऊँची नीची चट्टानों पर बठ उतरकर उसी मान भाव में कुटिल गति से प्रवाहित होती बली जा रही है निश्चित ही वह मेरी मानिनी (उवशी) विरह सताप को न सहकर मर विमोग में उस ताप की शान्ति के लिए इस नदी के रूप में परिणत हो गयी है।

समाधि गुण को दण्डी ने काव्य का सवस्व कहा है उनके गुण में कविया की अत्यधिक स्तान समाधि गुण काव्योक्तियों की रचना में थी (काव्यादश, 1/100)। दण्डी के इस विवेचन का अत्यधिक महत्त्व काव्य चिन्तन में इसलिए भी है कि ध्वनि सिद्धांत के विवेचक आनन्दवर्धन सबत्र काव्य रचना में रस भाव की स्थिति के लिए जो अचेतन वस्तुवत्तात में चेतनगत वस्तु वत्तात अतत विभाव रूप में स्वीकार करते हैं वह समाधि गुण का ही लक्षण है जिसके प्रथम उद्भावक आचार्य दण्डी हैं।

## काव्य की भाषाएँ

यत दण्डी ने विदग्ध गोष्ठियों में कवियों को उक्तिर्मां सुनकर अपन काव्य-लक्षण की रचना की है इसलिए उनकी दृष्टि काव्य के भाग गुणों के अतिरिक्त, काव्य की भाषाओं पर भी गयी है। गोष्ठियों में संस्कृत के अतिरिक्त दूसरी भाषा-

के बविया की उपस्थिति अपने आप ही जाती रही होगी। दण्डी शती में तो राज-सभा की बवियाष्टी में प्रत्येक भाषा के बविया के चटन के स्थान तक निश्चित हान्य (राजशायर काव्यमीमांसा, अध्याय-10)।

दण्डी द्वारा अपने समय की उन भाषाओं की चर्चा करना जिनमें काव्य-रचना होती थी महत्वपूर्ण उल्लेख है। दण्डी ने लिखा कि वह काव्य-भाषा में पुनः भाषा की दृष्टि से चार प्रकार का है—संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश तथा मिथिल भाषाएँ। प्राकृत के भी उन्होंने तीन प्रकार बताए—महकृत का साक्षरूप तदभ्रंश संस्कृत से मिलता रूप तत्सम तथा दण्डी प्राकृत। दण्डी प्राकृत के ही भेद थे—शौरसेनी लाटी, गौडी। यद्यपि शास्त्रों में संस्कृत के अतिरिक्त सभी भाषाओं का अपभ्रंश कहा गया है तो भी काव्य में आभीर आदि जानियाँ की भाषा ही अपभ्रंश मानी जाती है। दण्डी के समय अपभ्रंश भाषा में काव्य रचना की जा रही थी। दण्डी ने भूत भाषा (पश्चात्ती भाषा) में लिखे क्याग्र य 'बहुरक्षा' की प्रशंसा की है जो अदभुत अर्थ में भरी है।

इसी प्रकार महाराष्ट्री प्राकृत की प्रशंसा में उमर लिखे सैतुबन्ध काव्य की मराठता की है जो सूक्ष्मतरंग का समुद्र है। अपभ्रंश भाषा में काव्य रचना किया जाना का उल्लेख दण्डी के समय की चौथी शती ईस्वी में ही ल आता है कुछ पुराविद इतिहासज्ञ अपभ्रंश की सत्ता उस युग से ही स्वीकार करते हैं। दण्डी के बाद देश में काव्य रचना की भाषाओं में बढ़ि होती रही है। बाद के आलम्बारिका में रुद्रट ने छह काव्य भाषाओं का भाज न तो काव्य भाषाओं का तथा विश्वनाथ ने सातह काव्य भाषाओं का उल्लेख किया है।

### काव्य के भेद

स्वरूप की दृष्टि से काव्य के तीन भेद हैं—गद्य पद्य और इन दोनों का मिश्रित रूप—नाटक, चम्पूकाव्य। पद्य चार चरणों के होता है व भी दो तरह के हैं—वृत्त (वर्ण की संख्या से जिनका लक्षण होता है) तथा जाति (मात्रागत)। काव्यरूपी समुद्र के पार जानेवालों के लिए पद्य (छन्द) नौका के समान है।

विषय का वर्णन करने के लिए पद्य एक अथवा एक साथ अधिक संख्या में भी प्रयुक्त किये जा सकते हैं। एक पद्य में वही हुई कविता को मुक्तक कहते हैं व दो प्रकार मुक्तक (पाँच छन्दों का समूह) कोष, सघात दूसरे भेद होता है। ये सभी संग्रह महाकाव्य के अंश हैं। तात्पर्य छलित शम्पा आदि प्रेक्षाप्य (पश्य) काव्य हैं, जिनका अनुभव देखकर होता है। शेष विघाट श्रव्यकाव्य है।

गद्य-काव्य के कथा और आख्यायिका दो भेद हैं। इन भेदों में ही शेष आद्यमान प्रकार आ जाते हैं। आख्यायिका का नायक स्वयं कहता है। कथा का वक्ता नामक दूसरा भी होता है। वस्तुतः इनकी संज्ञाएँ दो हैं, प्रकार एक ही है।

## महाकाव्य—काव्य का सर्गबन्ध रूप

सर्गबन्ध रचना महाकाव्य है। इतिहास, पुराण अथवा इतर स्रोतो से ली गयी कहानी का काव्यरूप, जो सर्ग-बन्ध प्रबन्ध में विस्तार से कहा गया हो महाकाव्य है पर यह कहानी सदाश्रित अर्थात् सच्चरित महान नायक के आश्रित हो उसे केन्द्र में रखकर कही गयी हो। उस विषय करनेवाले अंग ये हैं—नगर, समुद्र, पर्वत ऋतु चन्द्रोदय और सूर्योदय के वर्णन। उपवन झीड़ा जल झीड़ा पान गोष्ठी, विवाह सभोग शृंगार के विलास विप्रलम्भ शृंगार, पुत्र जन्म जैसी अगम्य कथाओं की योजना। शत्रु विजय के लिए मन्त्रणा दूत भोजना रण-प्रयाण, युद्ध और युद्ध में विजय के साथ कथावस्तु में नायक के अभ्युदय का गुण गान।

आरम्भ में मंगलाचरण विषयक काव्योक्ति। सर्ग का अन्त में छन्द परिवर्तन सर्ग बड़े न हो। कथावस्तु में संधियों की याजना (ये संधियाँ नाटक की कथावस्तु से ली गयी हैं।) तथा वर्णना में ध्रुम अथ काम मोक्ष का सन्निवेश हो।

महाकाव्य का अन्तिम और विशिष्ट लक्षण है कि उस लक्ष्य उद्देश्यों से युक्त होना चाहिए। शायद ऐसा होने पर ही महाकाव्य सोकरजक होकर कल्पांतर-स्वामी हो जाता है अर्थात् मानव जाति के बीच सदा के लिए अमरता प्राप्त कर लेता है। यदि सभी लक्षणा का समावेश न भी हो तो जितना कहा जाय, वह सहृदयों की प्रसन्न करनेवाला हो। ऐसा होने पर महाकाव्य समग्र ही माना जाएगा उसके गूँथ होने की बात नहीं उठ सकती। (काव्यादश 1/14-20)

दण्डी के सामने महाकाव्य अवश्य रह होगा। किन्तु ऐसा लगता है कि उनको अपने लक्षणों से युक्त चमत्कृत करनेवाला महाकाव्य दृष्टिगत नहीं हुआ। अथवा जिस काव्य स्वरूप का उन्होंने इतने विस्तार से लक्षण किया, उसके अभीष्ट उदाहरण के रूप में वैसे महाकाव्य का नाम निर्देश अवश्य करते।

## काव्य का लक्षण

आचार्य दण्डी ने काव्यादश का प्रथम परिच्छेद समग्र रूप से काव्यलक्षण को ही दृष्टि में रखकर लिखा है। पर उन्होंने किसी एक वाक्य या कारिका में काव्य का कोई इदमित्य लक्षण परिभाषित नहीं किया है। इसका कारण काव्य चिन्तन के प्रति दण्डी की सहज दृष्टि है। इसीलिए उन्होंने काव्य लक्षण के लिए कोई वाक्य न लिखकर उसके शरीर तथा प्राणी का व्याख्यान किया है—

शरीर तावदिष्टाद्य व्यवच्छिन्ना पदावली। (काव्यादश, 1/10)

अभीष्ट अथ से युक्त पदावली (शब्द विन्यास) काव्य का शरीर है।

शब्द विन्यास भाषा पर आधारित है। उस भाषा (वाणी) के अनेक भाग हैं उनमें सूक्ष्मभेद परस्पर दिखायी ही पड़ जाता है, यहाँ तक कि प्रत्येक कवि का



अपना अपना काव्यभाग होता है। उनमें स्पष्ट रूप में प्रकट दो भाग हैं—वदम और गौड। वदम भाग के प्राण गुण हैं जो विषयय रूप में गौड भाग में भी पाये जाते हैं।

इस प्रकार दण्डी ने काव्य लक्षण न करके काव्य मृष्टि का परिचय दिया है— शब्द विन्यास शरीर है, भाग उसके विस्तार हैं और गुण प्राण है।

दण्डी ने काव्य का इदमित्थ लक्षण न करके काव्य रचना की सहज प्रकृति का पहचाना है, यह प्रमाणित होता है। विधाना की सृष्टि के समान या उसके समानांतर ही यह काव्य रचना है। विधाना भी कविमनीषी परिभू स्वयम्भू है, उसकी निमित्त सृष्टि नवी नवी भवति जायमान दिखायी पड़ती है। प्रत्येक काव्य रचना का सौंदर्य भी नवीन होता है, चाहे विषय वस्तु एक ही हो। एक ही रामकथा भिन्न भिन्न कवियों के द्वारा रचित होकर सबका नतन होती रहती है। नवीनता ही सौन्दर्य है। इस नवीनता को किसी काव्य लक्षण में परिभाषित नहीं किया जा सकता। इस क्षेत्र में दण्डी सहज और सच्च है। उद्दान यह भी कहा है कि काव्य रचन की प्रतिभा निसर्ग-जात होती है मुना जीर अनुभव किया हुआ विस्तृत निमल ज्ञान उसके लिए सहायक होता है।

### अलंकार-निर्देशन

अलंकारों का व्याख्यान काव्यादशक द्वितीय परिच्छेद में है। इन अलंकारों का दण्डी ने साधारण अलंकार बग कहा है। भाग विवचन में अथवा भाग के प्राण-भूत गुणों को उन्होंने सच्चे अर्थ में अलंकार अथवा विशिष्ट अलंकार माना है। इसका अर्थ है कि भाग के प्राण गुणों का विवेचन उनके समय की नयी उदभावनता है जिससे विशिष्ट अलंकार मानते हैं। उपमा आदि अलंकार जिनका व्याख्यान द्वितीय परिच्छेद में किया जा रहा है परम्परा से प्राप्त है और पूर्व के आचार्यों द्वारा निरूपित है इसलिए दण्डी इनको साधारण अलंकार कहते हैं—

साधारणअलंकारजातमप्यप्रदण्यतः॥ (काव्यादश 2/3)

अतः दण्डी काव्य-रचना में गुणवादो है और शब्दसौन्दर्य की प्रधानता कवि की कृति में मानते हैं। उक्तिगत वैचित्र्य या उपमा आदि अलंकार उनका गौण पक्ष है।

दण्डी के अनुसार काव्य के शाभाकर धर्म अलंकार है—

काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रवक्षते। (काव्यादश 2/1)

शाभाकर का अर्थ हुआ—उक्ति में चमत्कार तथा सम्मता लानेवाले धर्म। उन्होंने परिच्छेद के आरम्भ में ही अलंकारों को सूची दे दी है, जिनका व्याख्यान आगे किया है इनकी संख्या 35 है—

(1) स्वभावाख्यान (स्वभावान्वित), (2) उपमा, (3) रूपक, (4) दीपक,

(5) आवृत्ति, (6) आक्षेप, (7) अर्थान्तरयास, (8) व्यतिरेक, (9) विभावना, (10) समास (समासोक्ति), (11) अतिशयोक्ति, (12) उत्प्रेक्षा (13) हेतु (14) सूक्ष्म (15) तव, (16) त्रम, (17) प्रेय (18) रसवत, (19) ऊजस्वि, (20) पर्यायोक्त, (21) समाहित (22) उदात्त, (23) अपह्नुति (24) श्लेष, (25) विशेष (विशेषोक्ति), (26) तुल्ययोगिता, (27) विराघ, (28) अप्रस्तुत-स्तोत्र (अप्रस्तुतप्रशंसा) (29) व्याजस्तुति (30) निदशना, (31) सहोक्ति, (32) परिवर्त्य, (33) आशो (34) सकीर्ण (समृष्टि), (35) भाविन ।

इनके अतिरिक्त छह अन्य अलंकारों का व्याख्यान भी उहने उपमा रूपक तथा उत्प्रेक्षा में अन्तर्भाव मानकर किया है जो स्वतन्त्र अलंकार के रूप में भाते हैं—

(36) अन्वय, (37) सन्देह (38) उपमारूपक (39) उत्प्रेक्षावयव, (40) अयोऽयोपमा (41) प्रतिवस्तूपमा ।

### स्वभावोक्ति और वक्रोक्ति

दण्डी कहते हैं कि श्लेष सभी अलंकारों के चमत्कार को बढ़ाता है और वक्रोक्तिमूलक अलंकारों का निश्चय ही शोभा वधक है। तथा समस्त काव्य-वाङ्मय (आलंकारिक उक्तियाँ) स्वाभावोक्ति और वक्रोक्ति दो वर्गों में विभाजित हैं—

श्लेष सर्वासु पुष्पाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम् ।

भिन्न द्विधा स्वभावोक्तिवक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ॥

(काव्यादश 2/363)

दण्डी का स्वभावोक्ति एवं वक्रोक्ति का यह विभाजन काव्य रचना में सूक्ष्म चिन्तन का गवाह है। काव्यादश के प्रथम परिच्छेद में भाषा भेद भाग भेद विधा-भेद से काव्य का विभाजन किया गया है, यही आचार्य ने अथ शोभा की विधायक अलङ्कृत उक्तिमा को दृष्टि में रखकर उनकी प्रवृत्ति और प्रयोग की भूमि में काव्य का स्वभावोक्ति और वक्रोक्ति दो प्रकार का बताया है। वैसे भी उन्होंने स्वभावोक्ति को आद्य अलङ्कृत कहा है। स्वभावोक्ति का अर्थ ही है सहज काव्योक्ति और जहाँ भाव को व्यक्त करने के लिए वचन वैचित्र्य, वक्र या भग्न भणिति का सहारा लिया गया वे उक्तियाँ वक्रोक्ति हैं। एक में कवि की सहज वाणी का चमत्कार होता है और दूसरे में कवि की कल्पना काव्य-संसार की रचना करती है अर्थात् कवि कल्पना प्रौढ वस्तुवृत्तता में वक्रोक्ति काव्य के दशन होते हैं। यह सामान्य परिचय है वैसे सहज और वक्र का विस्तार बहुत है। कुतब ने मुकुमार मान तथा विचित्र भाग का निरूपण किया है। यह निरूपण भी बहुत कुछ दण्डी के उक्त-विभाजन का पर्याय है।

दण्डी ने ऐसा कुछ विभाजन नहीं किया है कि किन अलंकारों को स्वभावोक्ति वग म रखा जाये और किनको वन्नोक्ति वग म रखा जाय, पर उनकी दृष्टि को ध्यान म रखकर ऐसा विभाजन किया जा सकता है। स्वभावोक्ति वग म अधिक अलंकार नहीं रहे जा सकत, स्वभावोक्तिपरक उक्तियाँ कविता का प्रथम प्रयोग थी तथा विदग्ध गोष्ठियाँ मे कवि ऐसी उक्तियाँ सुनाकर चमत्कार नहीं पैदा कर सकते थे, इसलिए भी स्वभावोक्ति का बहुत विस्तार काव्यादश म नहीं है जहाँ दण्डी ने उपमा क वत्तीस उदाहरण दिये हैं, स्वभावोक्ति अलंकार के जाति, त्रिया गुण, द्रव्य भेद म केवल चार उदाहरण देकर उस प्रकरण को समाप्त किया है। हम यह ध्यान म रखना चाहिए कि उन्होंने स्वभावोक्ति न कहकर बस स्वभावाट्यान अलंकार कहा है तथा कहा है कि शास्त्रों म तो इसके निरूपण का ही साम्राज्य है, काव्य की उक्तियाँ म भी यह अभीष्ट है—

जातिक्रियागुणद्रव्य-स्वभावाट्यानमीदशम् ।

शास्त्रेष्टवस्य साम्राज्य कायव्यतदीप्सितम् ॥ (काव्यादग 2/13)

सामान्य रूप से स्वभावोक्ति वग म इन अलंकारों को रखा जा सकता है—  
स्वभावाट्यान (जाति), दीपक तुल्ययोगिता यतिरेक, आवृत्ति हतु सूक्ष्म, लक्ष प्रियस रमवत, ऊजस्वि समाहित उदात्त निदर्शना आशी भाविक।

वन्नोक्तिवग मे इन अलंकारों का रख सकत हैं—

उपमा, रूपक उत्प्रेक्षा, आलोप, अर्थातिरय्यास, समासोक्ति अतिशयावित, जम, पर्यायाक्त, अपह्नुति, श्लेष विशेषोक्ति अप्रस्तुतप्रशंसा व्याजस्तुति।

दण्डी ने अलंकारों का व्याख्यान करने मे सद्धातिक निरूपण की पद्धति नहीं अपनायी है विदग्धगोष्ठियों म कौसी उक्तियाँ पढ़ी जाती थी अलंकार सम्बन्धी उनके विशिष्ट प्रयोग काव्यादश मे दर्शाये गये हैं। इन प्रयोगों को ही अलंकारों का भेद निरूपण कर दिया है। सर्वाधिक विस्तार उपमा अलंकार को दिया है। 52 कारिकाओं म इस अलंकार का व्याख्यान है। इसके बत्तीस भेद गिनाये ह तथा उपमावाची पदा की जो सूची दी है उनकी सख्या साठ से ऊपर है।

उनका उपमा का लक्षण है—

यथावयञ्चित सादृश्य यत्नादभूत प्रतीयते ।

उपमा नाम स तस्या प्रपञ्चोऽयं प्रदश्यते ॥

(काव्यादग, 2/14)

अर्थात् जिस किस प्रकार स प्रकट सादृश्य जहाँ दिखायी पड़ता है वह उपमा अलंकार है। उसका विस्तार दिखाया जा रहा है।

उपमा के सम्बन्ध म ही रूपक का लक्षण किया गया है—

उपमव तिरोभूतभेदा रूपकमुच्यते ।

यथा बाहुलता पाणिपदम चरणपत्तसव ॥

(काव्यादग, 2/66)

अति सादृश्य प्रदत्तन के लिए उपमा में भेद का तिरोधान ही रूपक है। जैसे—  
वाहुलता, पाणिपद्म (करकमल), चरणपल्लव।

उपमा और रूपक अलंकार की उक्तियों का विस्तार बहुत अधिक है। 'काव्यादश' में इन अलंकारों के विभिन्न प्रयोगों को उक्तियाँ दी गयी हैं यद्यपि उनको इन अलंकारों का भेद प्रकार नहीं कहा जा सकता, पर उसमें प्रत्यक्ष की अपनी नवीनता है। दण्डी यह स्वीकार करत है कि मैंने जो कुछ प्रयोग-उदाहरण दिये हैं वह दिङ्मात्र है क्योंकि उपमा और रूपक अलंकारों के विकल्पो का अन्त नहीं है— न पयन्तो विकल्पाना रूपकोपमयोरन्त ।' (काव्यादश 2/96)

कभी उपमा का विवचन को ही समस्त काव्य-लक्षण माना जाता था। यह बात राजशेखर की काव्यमीमांसा में दिये गये उस उत्सव से प्रमाणित होती है जिसमें काव्य विद्या अठारह अधिकारों में विभक्त है तथा नवों अधिकारों औपम्य है, जिस औपम्यन न लिखा। यहाँ औपम्य का लक्षण में उपमा रूपक, व्यतिरेक तथा अन्य उपमाभूतक उक्तियों का विवरण सम्मिलित है। उपमा तथा रूपक की अलग-अलग प्रतिष्ठा तो बाद में हुई होगी। जब उपमा अलंकार ही समस्त काव्यशास्त्र रहा होगा, उस मायता में काव्यादश में दिये गये उपमा तथा रूपक के विभिन्न प्रयोग भेदों को देखना चाहिए। उस मायता के ही अवशेष पक्षों से काव्यादश में उपस्थित है।

## उपमा

कवि-समाजों या विदग्धगाष्टियों में पढ़ी जानवाली उपमा की ऐसी उक्तियों के प्रतिनिधि प्रयोग विकल्प दण्डी उपस्थित करत हैं। नियमोपमा, अनियमोपमा, माहापमा, सशयोपमा, निणयोपमा, समानोपमा, निरूपमा, प्रशसोपमा, प्रति-पेक्षापमा, चट्टपमा, अदभुतोपमा, बहूपमा, विक्रियापमा, हतूपमा, तुल्ययोगोपमा—आदि उपमा के ऐसे ही उक्ति प्रकार हैं।

इनके उदाहरणों से इनके उक्ति प्रकारों की ही स्पष्टता प्रतीत होती है, उपमा के भेद की नहीं। नियमोपमा का उदाहरण है—

एवं मुख कमलेनैव तुल्यं नायनं वनचितम्।

इत्ययं साम्यव्यावर्त्तेरियं सा नियमोपमा ॥

(काव्यादश, 2/19)

तुम्हारा मुख कमल के ही समान है, किन्ती अन्य के नहीं। यहाँ दूसरों से समानता किये जाने के निषेध से नियमोपमा है।

अनियमोपमा का उदाहरण है—

पदमं तावत्तवाचति मुखमयच्च तादृशम्।

अस्ति चेदस्तु तत्प्रातीत्यसावनियमोपमा ॥ (काव्यादश, 2/20)

कमल तुम्हारे मुख का अनुकरण करता है यदि कमल से अतिरिक्त (चंद्र आदि) भी उस मुख का अनुकरण करते हैं, तो बरें। यह अनियमोपमा है।  
अदभुतापमा की उक्ति है—

यन् विञ्चिद भवेत् पदम मुञ्च विभातलाचनम् ।  
तत्त मुखयिष घत्तामित्यसावदमुतोपमा ॥

(काव्यादर्श, 2/24)

ह मुँदर भौंहावाली, यदि कमल कुछ कुछ चंचल और खोलकर देपन लग तब यह तुम्हारे मुख की शोभा धारण करेगा। यह अदभुतापमा है।

ममानापमा इस प्रकार वर्णित है—

सम्पशदवाच्यत्वात् सा समानापमा यया ।  
वालवाचानमालेय सालवाननशाभिनी ॥

(काव्यादर्श, 2, 29)

समानावृत्ति शब्द द्वारा जहाँ साधारण घम कहा जाय वह समानोपमा है।  
जस—वाला व समान यह उद्यानमाला सालवानन (अलव केशवलाप स मुवन मुख, साल वक्ष के वानन—वन) की शाखा स शाबित हो रही है।  
नि दापमा का उदाहरण है—

पद्य बहुरजश्चन्द्र क्षयी नाम्ना तवाननम् ।  
समानमपि सोत्तेकमिति निदापमा स्मरता ॥

(काव्यादर्श, 2, 30)

कमल गराम की धूल स भरा है चंद्रमा कृष्णपक्ष में क्षीण हो जाता है (प्रिय) तुम्हारा मुख उन दोनों के समान होकर भी अपनी समग्र रमणीयता पर गव करता है। इस प्रकार की उक्ति निदापमा कही जाती है।  
इसी की उलटी उक्ति प्रशंसोपमा है—

ब्रह्मणोऽप्युद्भव पद्मश्चन्द्र शम्भुशिरोघत ।  
तौ तुल्यौ त्वमुखेनेति सा प्रशमापमाच्यते ॥

(काव्यादर्श, 2/31)

जयात् कमल ब्रह्मा की ज मममि है चंद्रमा की शक्ति अपने शिर पर धारण करत है (प्रिय) य दोनों महिमाशाली तुम्हारे मुख से ही समानता रखत हैं।  
इस प्रशमापमा कहा जाता है।

वस्तुतः य सभी उपमा प्रकार विदग्ध गच्छियों में सुनायी जानवाली उक्तियों के विविध विकल्प है। उन्हीं की सरणि पर इन उदाहरणों का निदर्शन काव्यादर्श में किया गया है ये उदाहरण उपमा व सद्धाति के भेद प्रभेद न होकर प्रयोग की कल्पनाएँ हैं।  
इसी प्रकार कुछ और भी रोचक उदाहरण हैं, जस यह चद्रूपमा का—

मगेक्षणाङ्गुलं तं यत्र भूमणोवाङ्कितं शशी ।  
तथापि सम एवासी नोत्कर्षोति चटूपमा ॥

(काव्यादश, 2/36)

(प्रिय ! ) तुम्हारा मुख मग नयन (हरिण व समान नत्र भात) से शोभित है चन्द्रमा भूग (सम्पूर्ण हरिण व साछन) स ही भूपित है, तो भी वह चन्द्रमा तुम्हारे मुख व समान ही है, उससे बढकर नहीं है । यह चटूपमा की उक्ति है ।

तत्त्वाध्यानोपमा का उदाहरण है—

न पद्यं मुखमवद न भृङ्गो चक्षुषो इमे ।  
इतिविस्पष्टसाध्यान् तत्त्वाध्यानापमैव सा ॥

(काव्यादश 2/37)

बमस नहीं यह (बाला का) मुख ही है दा धमर नहीं, य आँखें हैं । इस प्रकार विधिनिपेध द्वारा जा स्पष्ट समानता स्थापित की गयी है यह तत्त्वाध्यानोपमा है ।

हूतूपमा का उदाहरण है—

वात्या चन्द्रमस धाम्ना सूर्यम धीर्येण चाणवम् ।  
राजननुवरोपीति सैषा हूतूपमा स्मृता ॥

(काव्यादश, 2/50)

ह राजन ! तुम का त स चन्द्रमा की, तेज से सूर्य की और धय से समुद्र की समानता करत है । यह हूतूपमा है ।

बहूपमा तथा विन्रियोपमा उक्ति विकल्पा व भी विकल्प हैं । जैसे बहूपमा का उदाहरण है—

चन्द्रादवचद्राशु चन्द्रकातादिशीतल ।

स्पर्शस्तवत्यतिशय बाधमती बहूपमा ॥ (काव्यादश, 2/40)

चन्न जल, चन्द्र विरग तथा चन्द्रकातमणि आदि के समान (प्रिये ! ) तुम्हारे स्पर्श की शीतलता मुखदायी है । इस तरह अतिशय बाध की उक्ति बहूपमा है ।

विन्रियोपमा है—

चन्द्रबिम्बादिवात्कीण पदगभादिवोद्धतम् ।

तव त वङ्गि वदनमित्यसौ विन्रियोपमा ॥

(काव्यादश, 2/41)

हे त वङ्गि ! तुम्हारा मुख इतना मो दय-भूण है, जैसे लगता है चन्द्रमा के बिम्ब से उत्कीण (तराश) कर निनाला गया है या कि जैसे कमल के गभ से प्रकट हुआ है । यह विन्रियोपमा है ।

इनके साथ असाधारणोपमा (अन वय,) प्रतिवस्तूपमा, मालोपमा जसी उक्तियों ने उदाहरण भी है जो बाद में उपमा के भेद या अथ अलंकार के रूप में माय हुए हैं।

### रूपक

उपमा चक्र के बाद रूपक चक्र का विवेचन हुआ है। रूपक के भेदों में भी उक्त प्रकारों के रोचक विवरणों के उदाहरण दिये गये हैं। ये प्रकार या विकल्प हैं—अवयव रूपक अवयविरूपक युक्तरूपक, अयुक्तरूपक, विषमरूपक, विरुद्ध-रूपक सविशेषणरूपक हेतुरूपक, उपमारूपक, व्यतिरेकरूपक, रूपकरूपक, समाधानरूपक आदि। निदर्शन व रूप में कुछ क उदाहरण दिये जाते हैं—

उपमान के अवयवों के साथ उपमेय के अवयवों में आरोपण अवयव रूपक है, अवयवों का आरोपण न कर केवल उपमान मात्र का आरोपण अवयविरूपक है। अवयवरूपक का उदाहरण है—

अवस्मादव त क्षण्डि स्फुरिताधर पल्लवम् ।  
मुख मुक्तारुचो धत्ते धमाम्भ कणमजरी ॥

(काव्यावश 2/71)

हूँ क्रोध में भरी प्रिये। अवस्मात् ही तुम्हारे मुख के अधर पल्लव फड़क उठे और उसमें पसीने की जलकण मजरी मोतिया की क्रांति लेकर चमक उठी। अवयवरूपक का उदाहरण है—

वत्सितञ्च गलदधम जलमालोहितक्षणम् ।  
विवर्णोति मदावस्थामिदं वदनपकजम् ॥

(काव्यावश, 2/73)

प्रिय! तुम्हारा यह मुख कमल जिसकी भीड़ चबल हा रही है पसीने की बूंदें टपक रही हैं, अर्ध लाल है मदावस्था का प्रकट कर रहा है। यहाँ उपमान अवयव कमल का ही मुख में आरोप है भ्रमर आदि का निर्देश नहीं है। इसलिए अवयविरूपक है।

युक्तरूपक का उदाहरण है—

स्मितपुष्पाज्ज्वल लोलनत्रमद्भिमिदं मुखम् ।  
इति पुष्पद्विरफाणा सङ्गत्या युक्तरूपकम् ॥

(काव्यावश 2/77)

(प्रिय!) तुम्हारा यह मुख है जिसकी मुस्कराहट फूल की शोभा है चबल नत्र भोर है। यहाँ फूल और भोरों की उचित सगति से युक्तरूपक है। अयुक्तरूपक विसगति में होता है—

इदमाद्रस्मितज्योत्स्न स्निग्धनत्रात्पल मुखम् ।  
इति ज्योत्स्नात्पलायाणादयुक्तं नाम रूपकम् ॥ (2/78)

यह तुम्हारा मुख है जो भीठी मुस्कान की ज्योत्स्ना से भरा है जिसमें प्रेम रस से भर नन्न कमल खिले हैं। यहाँ ज्योत्स्ना तथा कमल का एक न संपर्क होने से अयुक्तरूपक है।

सविशेषणरूपक का उदाहरण है—

हरिपाद शिरोलम्बजह्नुः कयाजलाशुक् ।

जयत्यसुरनि शङ्ख सुरान्तो गवध्वज ॥ (काव्यादर्श, 2/81)

भगवान् वामन का चरण आकाश को मापता हुआ विजयी हो जो असुरों की विजय से निभय देवा के आनन्द उत्सव का ध्वज है, जिसके शिराभाग में गंगा की जलधारा का अशुक् (पताका का वस्त्र) पहना रहा है। यहाँ वामन के चरण में समप्रविशेषण के साथ पताका का वर्णन किया गया है अन्तः सविशेषण रूपक है।

रूपकरूपक का राचक उदाहरण यह है—

मुखपक्वजरेऽस्मिन् झूलता नतकी तव ।

लीलानस्य करातीति रम्य रूपकरूपक ॥

(काव्यादर्श, 2/93)

(प्रिय ! ) तुम्हारे मुख कमल रूपी इस रगभूमि में झूलता रूपी नतकी विलास के साथ नृत्य कर रही है। यह सुन्दर रूपकरूपक का उदाहरण है मुख कमल तथा झूलता स्वयं मरूपक का उदाहरण है उनमें भी क्रमशः रगभूमि और नतकी का आराप किया गया है यह रूपक मरूपक की कल्पना है। इस राचक उदाहरण वाणभट्ट की कादम्बरी में पाया जात है।

## व्यतिरेक

उपमा तथा रूपक के साथ व्यतिरेक के सम्बन्ध में चर्चा कर देना आवश्यक है। ये तीनों अलंकार सादृश्यमूलक उक्तिों की मूल कल्पना भूमि रहते हैं। जागे इनमें ही अलंकारों में कल्पना का वचिग्रह विस्तार पाता है। दण्डी ने व्यतिरेक के दश प्रयोग भेद किये हैं। व्यतिरेक का लक्षण है—

शब्दोपात्ते प्रतीत वा सादृश्ये वस्तुनोद्वयो ।

तत्र यदभेदकथन व्यतिरेक स कथ्यते ॥ (काव्यादर्श, 2/180)

जहाँ उपमा और अपमान दोनों वस्तुओं के सादृश्य में शब्द द्वारा अथवा प्रतीति (पूर्वापर प्रसंग) से जो भेद कथन किया जाता है, उस व्यतिरेक कहते हैं।

दण्डी ने व्यतिरेक के चार उदाहरण केवल अपने आश्रय राजा तथा समुद्र के सादृश्य में भेद की स्थिति का वर्णन करते हुए दिये हैं। इनमें दो उदाहरण दिये जाते हैं, पहला श्लेष व्यतिरेक का है—



त्व समुद्रश्च दुर्वारी महासत्त्वो सतजसो ।  
अथ तु युवयोर्भेद स जडात्मा पटुमवान् ॥

(काव्यादश, 2/185)

राजन । तुम और समुद्र दोनों दुर्वार (अपराजेय दुर्वार—छारा जल) महा-  
सत्त्व (अनिशय गामध्य से युक्त तिमिगल आदि प्राणिमास भरा) और  
तेजोयुक्त (तजम्बी बडवानल स युक्त) हो दोनों में भेद यह है कि समुद्र  
जडात्मा है आप पटु—विवक्षणीय हैं ।  
आक्षेप ध्यतिरेक का उदाहरण है—

स्थितिमानपि धीरोऽपि रत्नानामावरोऽपि सन् ।  
तव वक्ष्ता न यात्यथ मलिनो मकरालय ॥

(काव्यादश, 2/187)

राजन मकरालय समुद्र स्थितिमान है, धीर भी है, रत्नों की खान भी है  
लेकिन इन गुणा में समान होकर भी वह नील जल से श्याम होने के कारण  
आपकी तुलना में नहीं ही आता है ।

व्यतिरेक का सुन्दर उदाहरण नीतिपरक यह उक्ति है—  
अरत्नालाकमहायमहाय सूर्यरश्मिभि ।  
दष्टिरोघकर यूना यौवनप्रभव तम ॥

(काव्यादश, 2/197)

यौवन स उत्पन्न अधिकार युवकों की आँख पर पर्दा डालनेवाला है,  
(सामान्य अधिकार से विशिष्ट) जिस अधिकार को रत्नों की प्रभा नष्ट नहीं  
कर सकती और न सूर्य की किरणें हरण कर सकती हैं ।

आक्षेप

उपमा, रूपक के अनन्तर सर्वाधिक विस्तार आक्षेप अलंकार का है इसके  
चौबीस भेदों का लक्षण उदाहरण दिया गया है । आक्षेप का लक्षण है—  
प्रतिषेधोक्तिराक्षेपस्यैवाप्युपलक्ष्यमत्रिधा ।  
अपाम्य पुनराक्षेपभेदानत्यादनतता ॥

(काव्यादश 2/120),

अर्थात् प्रतिषेध की उक्ति आक्षेप है । भूत (वस्तु) वर्तमान एवं भविष्यत्  
काल भेद में इसके तीन प्रकार हैं । पुन आक्षेप्य विधि के अनन्त भेद होने से उसके  
उक्ति-प्रकार भी अनन्त हैं । इसके अर्थ भेदा म कारण, काय, अनुज्ञा, प्रभुत्व,  
अनादर, आशी, परुष, मूर्च्छा, सानुक्रोश, अनुशय, सशय, अर्थान्तर, हेतु आदि हैं,  
जिनमें अनुज्ञा, प्रभुत्व, अनादर परुष माचिष्य आदि सचारी भावों के ही  
प्रकारांतर हैं ।

प्रभुत्वाक्षेप का उदाहरण है—

धनञ्च बहुलभ्य ॥ सुय धेम व वत्तमि ।

न च मे प्राणसदेहस्तथापि प्रिय मा स्म गा ॥

(काव्यादश, 2/137)

प्रिय ! तुम्हारी यात्रा ठाक मालूम पड़ रही है, धन बहुत मिलेगा माग मे सुय और बस्याण प्राप्त करोगे विरह मे मेर प्राण का स दह नही है ता भी जाओ नही । इस उक्ति मे नायिका न अपने स्नहजनित प्रभुत्व स प्रिय की यात्रा का प्रतिपेक्ष किया है, यह प्रभुत्वाक्षेप है ।

अनुशयाक्षेप का उदाहरण है—

अर्षो न सम्मत वश्चि न विद्या काचिदजिता ।

न तप सञ्चित किञ्चित्त गत च सकल वय ॥

(काव्यादश, 2/161)

कोई धन नहीं इकट्ठा किया, कोई विद्या नहीं प्राप्त की और कुछ भी तप नहीं सचित किया—सारी अवस्था ऐस ही बीत गयी । यह उक्ति अनुशयाक्षेप है जिसमे अवस्था से बड़ हुआ व्यथित निष्फल जीवन के लिए परचात्ताप कर रहा है । यह भाव का उदगार मात्र है ।

ऐस ही अर्षांतराक्षेप है—

धिप्रमात्रातविश्वाऽपि विक्रमस्त न तृप्यति ।

वदा वा दुश्यते तृप्तिरुदीणस्य हविभुज ॥

(काव्यादश, 2/165)

राजन ! आश्चय है, विश्व को आक्रान्त करके भी तुम्हारा पराक्रम तृप्त नहीं हो रहा है अथवा उद्दीप्त अग्नि की तृप्ति कब देखी जाती है ?—यहाँ अर्षान्तर द्वारा आश्चय व प्रति आक्षेप किया गया है, अत अर्षांतराक्षेप है ।

निदशना

और यदि यही अर्षांतर मद असत् रूप से निर्दिष्ट हो तो निदशना अलवार हो जाता है । निदशना का यही लक्षण दण्डी देते हैं—

अथान्तरप्रवर्त्तेन किञ्चित्त तत्सदश फलम् ।

सदसद्वा निदर्श्येत यदि नत स्यान्निदशनम् ॥

(काव्यादश, 2/348)

उदाहरण है—

उदयनप सविता पदमप्यपयति श्रियम् ।

विभावयितुमर्द्धीना फल सुहृदनुग्रहम् ॥

(काव्यादश 2/349)

यह सूय उदय होते ही कमला म लक्ष्मी (शोभा) को, यह अतान के लिए बाँट देता है कि बधुजनों के प्रति अनुग्रह ही समृद्धि का फल है।

यही पर उक्ति को यदि इस प्रकार से कहा जाता कि सूय उदय होने पर कमला म लक्ष्मी (शोभा) का बाँट देता है। महान लोग जानते ही हैं कि बधुजनों के प्रति अनुग्रह ही समृद्धि का फल है तो यह उदाहरण अर्थान्तरासेप अलंकार हा जाता।

### उत्प्रेक्षा

दण्डी का उत्प्रेक्षा अलंकार का विवचन महत्त्वपूर्ण है, इ होने एक प्रसिद्ध उदाहरण म जिसमें सम्भवतः उपमा की मायता चली आ रही थी, उत्प्रेक्षा की स्थिति होने का तत्त्व व्याख्यान किया।

उत्प्रेक्षा का लक्षण है— प्रस्तुत किसी चेतन अथवा अचेतन के गुण किया स्वरूप को अथवा स्थिति की सम्भावना उत्प्रेक्षा अलंकार है। जिस मध्याह्न के सूय से सतप्त होकर हाथी कमला से भर सरोवर का गीद रहा है, मानता हूँ कि वह सूय के पक्षधर इन कमला का उन्मूलन करने के लिए स तन्द्र है।”

(काव्यादश, 2/221-222)

अतः म विवादास्पद उदाहरण को उद्धृत करते हुए आचार्य दण्डी लिखते हैं—

निम्पतीव तमोऽङ्गानि वपनीवाञ्जन नम।

इतीदमपि भूयिष्ठमुत्प्रेक्षा - सप्तशत वनम ॥

(काव्यादश, 2/226)

अधिकांश अंगों में लेपन मा कर रहा है। आराधन अंजन की वर्षा सा कर रहा है—इस प्रकार यह उक्ति भी उत्प्रेक्षा के उत्कृष्ट लक्षण से युक्त है।

इस उक्ति में स्वयं पद के प्रयोग से भी दूसरे आलंकारिक इम उपमा का उदाहरण मानते रहें होंगे। पूरा छंद है—

निम्पतीव तमोऽङ्गानि वपनीवाञ्जन नम।

अमत्पुरुषमेव दष्टिविक्रमता यता ॥

यहाँ उत्तरार्द्ध में मयोग से उपमा की ही स्थिति है— दुष्ट पुरुष की रात्रि के समान इस अधकार में आध भी (बुछ दखने में) विफल हैं। किन्तु पूर्वार्द्ध में तो उत्प्रेक्षा ही है। पूर्वार्द्ध में उपमान की स्थिति नहीं है और शुद्ध रूप से यह उत्प्रेक्षा का उदाहरण है। जि हान इस उपमा का उदाहरण माना उनका कहना था कि निम्पति त्रिषा का अधवाध का प्रकार से प्रस्तुत किया जाता चाहिए—

(1) निम्पति (उपमान) (2) धात्वत् उपन (साधारण धम) अर्थात् निम्पति के कर्ता समान तम का उपन साधारण।

दण्डी ने यहाँ उपमा की स्थिति का निराकरण करते हुए लम्बी व्याख्या की

है। उम व्याख्या की मुख्य बातें ये हैं—

(1) यहाँ उपमान नहीं है, उपमान का अभिधान तिउत से नहीं हाता लिम्पति' क्रिया में उसकी स्थिति नहीं मानी जा सकती।

(2) 'लिम्पति' को उपमान मानने पर साधारण घम नहीं रह जायगा। जबकि 'लिम्पति' (लेपन व्यापार) या 'वपति' (वरसा होना क्रिया) साधारण घम ही है क्योंकि क्रिया भाव प्रधान होती है।

(3) यदि एमा कह कि जो लेपन का कर्ता है उसके सत्य अधिकार' तो यहाँ उपमेय अधिकार के लेपन में अगो का सम्बन्ध नहीं हो पाता। और पुन अग कम के माय लेपन रूप उभयगत साधारण घम हम खाजना होगा, जिसके बिना उपमा की सिद्धि असम्भव है।

(4) इसे घमलुप्ता उपमा भी नहीं कह सकते क्योंकि लिम्पति को उपमान मानकर तब उसके लेप रूप से अतिरिक्त किसी साधारण घम की प्रतीति सम्भव नहीं है।

अन जैसे मय शके, ध्रुव ग्राम नूनम आदि पर उत्प्रेक्षा का बाधक है उनका समान ही इस पद भी उत्प्रेक्षा का बाध करता है। और यहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार है उपमा नहीं है।

हेतु

आश्वेप के बाद महत्त्वपूर्ण अलंकार हेतु है। हेतु का लक्षण उसका नाम ही है—

हेतुश्चसूत्रमलेशो च वाचामुत्तमभरणम्।

कारकज्ञापको हेतु तौ चानकविधौ यथा ॥ (काव्यादश 2/235)

हेतु सूत्रम और लेश वाणी के श्रेष्ठ अलंकार हैं। हेतु के कारक और ज्ञापक दो प्रकार हैं पुन इन दोनों प्रकारों के अनेक भेद हैं। 'यायशास्त्र के अंतर्गत हेतु के जो प्रकार बताये गये हैं दण्डी ने अलंकार प्रकरण में भी उन्ही भेदों में उक्ति विवल्पा का आकलन किया है। उन्होंने हेतु के पंद्रह प्रकार दिये हैं।

स्वभावोक्ति वग के अलंकारों में हेतु का अपना महत्त्व है। इसके उदाहरणों में ध्वनि सिद्धांत का स्वरूप अनायास प्रकाशित हो रहा है। कारक हेतु में विवायकमविषयक हेतु-अलंकार का उदाहरण है—

उत्प्रवालायरण्यानि वाप्य सफुल्लपक्वजा।

चंद्र पूषश्च कामेन पाथदष्टेविष वृत्तम् ॥

(काव्यादश 2/242)

जर्पांत नय किसलयो संभरे वन फूल कमलों से भरी बावडियाँ और पूष चंद्रमण्डल—तीनों ही नाम द्वारा राही की आँखा में विष कर दिये गये हैं।

यहाँ लक्षण के अनुसार विसतया म भर वन आदि का विष ढाढा विषय हेतु है। परन्तु वस्तुतः विष पर दिया गया है (कामेन विष शृतम्) म 'विषम' पर अपन उद्हर अथ की तिरस्कृत पर इस अथ का बोध कराता है कि विद्यागो पाय उन आह्लादवाक्य वस्तुओं को देखने म असमर्थ है। और इस प्रकार यह अत्यन्त तिरस्कृत वाच्यध्वनि है।

इसी प्रकार अयोऽयामाव हेतु का उदाहरण है जिसकी अर्थांतर सन्नमित वाच्य ध्वनि भी बहू मवते हैं—

वनायमूनि न गतायता नद्यो न यायित ।

मगा दमे न दायादास्म मे न दति मानसम् ॥ (काव्यादश 2/249)

य (शात) वन हैं (चित्त का उद्विग्न करनेवाला) घर नहीं हैं य (स्वच्छ जल म युक्त) नदियाँ हैं, (मन की चञ्चल करनेवाली) मित्रियाँ नहीं हैं। ये (सरस) हरिण हैं (मत्सर भाव म भर) कुटुम्बी सम्बन्धीजन नहीं हैं इसलिए मरा मन प्रमत्त हो रहा है। यहाँ वन-गृह आदि का अयोऽयामाव (भेद-अन्तर) मन की प्रमत्तता के प्रति कारण है इसलिए अयोऽयामाव हेतु अलंकार है।

दूसरी ओर 'म' उक्ति म घर स्त्रियाँ तथा दायाद पद अपन सामान्य अर्थों म दूर होकर नाना जजाला क आगार वासना और माह-बसह के मूल दृष्यान्वय के अर्थों मे सन्नमित हो रह हैं। अतः ध्वनि सिद्धान्त के अनुसार अर्थांतरसन्नमित वाच्यध्वनि की अभिव्यक्ति इस काव्योक्ति मे है।

काव्यादश म आपक हेतु का सहज उदाहरण जो उद्धृत हुआ, वह बाद म ध्वन्य (ध्वनि) के क्षय म अथ की नाना अभिव्यक्तियों का व्यञ्जक मान लिया गया, काव्यशास्त्रीय चिन्तन के इतिहास म इस अनुच्छेद को चुलाया नहीं जा सकता। आपक हेतु का उदाहरण है—

गताऽस्तमर्कौ भाती दुर्यान्ति वासाय पक्षिण ।

नीदमपि साध्येव कालावस्थानिवेदिने ॥

(काव्यादश 2/244)

अर्थात् सूर्य अस्तावन का गया चन्द्रमा चमकने लगा, पक्षीगण घामली की जा रह हैं। इस प्रकार की यह युक्ति भी काल विशेष के निवेदन म आलंकारिक चमत्कार से युक्त है।

इम युक्ति मे इस आपक हेतु अलंकार से अधिक चमत्कारजनक वह व्यंग्य अथ है जो कालावस्था निवेदन आपक के आधार पर प्रकरण वक्ता बोद्धा आदि की दृष्टियों मे अनेकविध अभिव्यक्त होने लगता है। सूर्य डूब गया, चन्द्रमा चमक रहा है, पक्षी घोंसले की ओर जा रह हैं अर्थात् अब रात हो रही है यह प्रेमिका स मिलन का समय है अथवा अब काम करना बंद करो, या मायो की गोष्ठ (ब्रज) म ले जाओ, अथवा विरहिणी चिन्तित हो रही है कि मूय डूब गया है पर प्रिय

नही आया, आदि ।

हनु के सभी उदाहरण ध्वनि-तत्त्व का सस्पश करते हैं । काव्योक्तियों ने सी-दय विवेचन के क्षेत्र में दण्डी का यह सबका मौलिक योगदान है ।

अतिशयोक्ति तथा अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार दण्डी के सामने नये कल्पित हैं रहे थे । अतिशयोक्ति की जितनी प्रशंसा स्वयं दण्डी ने की है और बाद में आलंकारिकों ने भी की है उस दृष्टि से दण्डी ने इसका विवेचन अल्प किया है केवल चार उदाहरण दिये हैं और अप्रस्तुतप्रशंसा का केवल एक उदाहरण है ।

## अतिशयोक्ति

इस अलंकार का लक्षण दिया गया है—

विवक्षा या विशेषस्य लोचसीमातिवर्तिनी ।

असावतिशयोक्ति स्यादलंकारोत्तमा यथा ॥ (काव्यादश 2/214)

अर्थात् विशेष रूप से लक्ष्य सीमा को तोड़कर, प्रस्तुत वस्तु की जायजन कल्पना की जाती है, यह अलंकार में उत्तम अतिशयोक्ति है ।

इसकी प्रशंसा में उन्होंने कहा कि वाचस्पति द्वारा प्रतिष्ठित इस अतिशय नाम की उक्ति को आचार्यों ने हमारे अलंकारों का भी एकमात्र उपकारक कहा है— (काव्यादश, 2/220) और इसका उदाहरण निम्न प्रकार कल्पित किया है—

मलिकामालभारिण्य सर्वाङ्गीणाद्वचदना ।

श्रीमववस्था न लभ्यते ज्योत्स्नायामभिसारिका ॥

(काव्यादश, 2/215)

मलिका पूसा की धवल मालाएँ पहन हुई, सम्पूर्ण भगो में चन्दन का लेप किया उज्ज्वल रेशमी परिधान धारण किया अभिसारिकाएँ चादनी रात में दिखायी नहीं पड़ती ।

## अप्रस्तुत प्रशंसा

अप्रस्तुत प्रशंसा का लक्षण है—

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादपत्रातपु या स्तुति । (काव्यादश, 23 40)

अर्थात् प्रस्तुत की निंदा के लिए जो अप्रस्तुत की स्तुति की जाती है यह अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है ।

उदाहरण है—

मुख जीवन्ति हरिणा वनेष्वपरसेविन ।

अयस्यलसुलभस्तण्डभाडि कुरादिभि ॥ (काव्यादश 2 34)

वन में दूसरों की सेवा से दूर रहकर हरिण बिना यत्न के ही सुलभ घास कुश के अन्न आदि खाकर मुख का जीवन बिताते हैं ।

इस उक्ति में राजसत्ता से कष्ट पाकर कोई राजमन्त्र हरिणा की प्रशंसा के बहाने अपनी कष्टप्रद स्थिति की निन्दा कर रहा है।

अप्रस्तुतप्रशंसा का यही एक उदाहरण दिया गया है। इस नय कल्पित हो रहे अलंकार के प्रति वाद में कवियो तथा आलंकारिकों—दोनों का आक्षेप अधिक बढ़ता गया।

## श्लेष

श्लेष का प्रयोग प्रायः सभी अलंकारों में समतुल्य उत्पन्न करता है वक्रोक्तिमूलक अलंकारों में विशेष रूप से। उपमा, रूपक, आक्षेप, यतिरेक आदि अलंकारों में उसका प्रयोग से उक्ति का सौन्दर्य बढ़ जाता है यह बात सामान्य रूप से देखी जाती है। सच बात है कि श्लेष की उदभावन के मूल में उपमा, रूपक का ही विधान है जब दो वस्तु-वस्तुओं के समान धर्म की एकरूप कथन करने के लिए यदि वे एक न हो रहे होंगे श्लेष पदा का सहारा लेना पड़ा और श्लेष का जन्म हुआ। श्लेष का लक्षण है—

श्लेषमिष्टमनेकात्मकरूपावित वचः ।

तदभिनपद भिनपदप्रायमिति द्विधा ॥ (काव्यादश 2/310)

एक रूप में अवित वचन (वचन वाक्य) का अनेक अर्थ का प्रतिपादक हो, श्लेष अलंकार माना जाता है। यह दो प्रकार का होता है—अभिनपद भिनपद प्रायः। अभिनपद अविवृद्धन्या विवृद्धकमा नियमवान नियमाक्षेपोक्ति अविरोधी विरोधी—इन दूसरे अर्थों का उल्लेख भी दण्डी करता है जो वस्तुतः भेद प्रकार न होकर उक्ति-प्रकार ही हैं।

श्लेष का अच्छा उदाहरण पीछे व्यतिरेक अलंकार के प्रसंग में दिया गया है— त्व समुद्रश्च दुर्बारी।

नियमवान श्लेष का उदाहरण देखिए जो वस्तुतः उक्ति प्रकार विशेष ही है—

निम्निशत्वमसावव धनुष्यवास्य वक्रता ।

शरध्वज नरेन्द्रस्य मागणत्व च वतते ॥ (काव्यादश, 2/319)

इस राजा के राज्य में तलवार में ही निम्निशत्व (तोस जगुल से अधिक परिमाण) है हृदय में निम्निशत्व (निंदयता) ही है उसकी धनुष में ही वक्रता (सन्धान के समय टेढ़ापन) है मन में वक्रता (कुटिन्ता) नहीं है बाणों में ही मागणत्व (गति का बग) है प्रजाजनो में मागणत्व (याचकता) नहीं है।

स्वभावोक्ति वगैरे अलंकारों में स्वभावोक्ति, दीपक, प्रत्यक्ष रसवत ऊजस्वि की ललित उक्तिर्वा दण्डी ने उदाहरण के रूप में दी है।

## स्वभावोक्ति

पदार्थों के नाना अवस्थाओं—जाति, गुण क्रिया द्रव्य रूपों की साक्षात् दर्शनी वाली उक्ति स्वभावोक्ति और जाति नहीं जाती है, यह आदि अलंकार है—

नानावन्ध पदार्थाना रूप साक्षाद्विवण्वती ।

स्वभावावतिष्ठ जातिश्चेत्याद्या सालङ्कृतियथा ॥

(काव्यादर्श, 2/8)

क्रिया स्वभावोक्ति का उदाहरण है—

कलकवणिनगर्भेण कण्ठेनाघूणितक्षण ।

पारावत परिभ्रम्य रिरमुश्चुम्बति प्रियाम ॥

(काव्यादर्श 2/10)

कपोत अपनी आँखें तिरछी किय कण्ठ से मधुर ध्वनि करके घमता हुआ रमण की इच्छा में प्रिया की चूम रहा है ।

## दीपक

दीपक का लक्षण भी स्वभावोक्ति की सरणि पर है—

जातित्रियामुण्डयवाचिनैकत्र वतिना ।

सवसावयोपनारश्चेत तमाहुर्दीपक यथा ॥ (काव्यादर्श, 2/97)

जाति क्रिया गुण, द्रव्यवाचक पद यदि एक वाक्य में स्थित होकर सभी वाक्या के अर्थ के उपकारक हों तो उसे दीपक अलंकार कहते हैं ।

इन चार प्रकारों के अतिरिक्त दीपक के उक्तिपरक अर्थ भेद भी कल्पित किये हैं । अर्थावति पदावति तथा उभयावति भी दीपक अलंकार के अन्तर्गत आते हैं ।

मध्यगत जाति दीपक का उदाहरण है—

नत्यति निचुलोत्सङ्गे गायति च कलापिनः ।

बध्नति च पयोदेषु दशा हर्षाभ्युत्थिणी ॥

(काव्यादर्श 2/103)

बैत के कुंज में मयूर नाच रहे हैं, गा रहे हैं और आनन्द के जाँसू भर नेत्रों से बादलों की आरंभ देख रहे हैं । यहाँ मयूर (कलापी) एक ही पद के अवयव से तीनों क्रियाओं के अर्थबोध में जो सौन्दर्य प्रकट हो रहा है, वह दीपक अलंकार है ।

प्रेम रसवत और ऊर्जस्वि नितान्त भावपरक अलंकार की उक्तियाँ हैं । रसवत के उदाहरणों में दण्डी ने उन उक्तियों की रचना उद्धृत की है जिनको बाद



म वाक्य के शेष में रस रूप में स्वीकृति प्रदान की गयी है। इन उदाहरणों में उन्होंने शास्त्र रस को नहीं लिया है शेष आठों रसों के उदाहरण रसवत अलंकार के रूप में दिये हैं।

प्रेय रसवत, ऊजस्वि

इन अलंकारों का संज्ञान एक ही कारिका में है—  
 प्रय प्रियतराख्यान रसवद रसपेशलम ।  
 ऊजस्वि रुदाहङ्कार युक्तात्कपम च तत त्रयम ॥

अतिशय प्रीतिकर कथन प्रय रस से अर्चित रमणीय (आनन्दकर) उक्ति रसवद और इसमें अहंकार व्यक्त है। ऐसा कथन ऊजस्वि है— ये अलंकार-संज्ञा के व्यवहार के उपयुक्त बसी शाभा के उत्पत्तिकारक तीन अलंकार हैं। बाद के शालकारिकों ने प्रय को ही दवादिविषयक रतिभाव कहा है। दण्डी का उदाहरण है

सोम सूर्यो मण्डभूमिर्धर्ममहातानलो जलम ।  
 इति रूपाण्यतिक्रम्य त्वा द्रष्टुं देव क वयम ॥

यह राजा रातवर्मा की उक्ति है जिसमें उन्होंने शिव का साक्षात्कार होने पर भाव विभार होकर कहा है—हृदय सोम सूर्य मरत भूमि आकाश होता अग्नि तथा जल आपका अलग अलग दिखायी पड़नेवाले इन आठ रूपों से आगे बढ़कर साक्षात् आपका दर्शन करने के लिए समय हम कौन हो सकते हैं? यह आपकी कृपा है जो हम आपका दर्शन मिला। रसवत में कीदरस का उदाहरण है—

अजित्वा साणवामुर्वीमनिष्टवा विविधमश्व ।  
 जदत्वा चायमभिन्ना भवेय पार्थिव कथम ॥

समुद्रपथ पर पथवी का न जीतकर अनेक यन्त्रों से दवा को प्राप्त करने पर पाथको को घमने पर राजा कैसे होऊँगा? इस कथन में उत्साह भाव उत्पन्न प्राप्त करके रस के रूप में सूचित की वाणी को रसवत्ता प्रदान कर रहा है।

रसवत अलंकार का उपसंहार करते हुए कहा है नि प्रथम परिच्छेद में माधुर्य गुण के प्रसंग में वाक्य के अग्रार्थना मूलक रस की दर्शाया गया है और यहाँ केवल आठ प्रकार से रस के अधीन वाणी (सूक्ति) की रसालंकारता दिखायी गयी है। माधुर्य गुण के रस से यह भिन्न है। (काव्यावश 2/292)

ऊजस्वि का उदाहरण है—

अपकर्त्ताऽहमस्मीति हृदि ते मा स्मभूभयम् ।

विमुक्षेयु न म घङ्ग प्रहर्तुम् जातु बाञ्छति ॥

(काव्यादर्श, 2/293)

तुमने मेरा अपकार किया है—यह साचकर तुम्हारे हृदय में भय न हो अब जब तुम युद्ध में पराजित होकर विमुख हो गये हो मेरे अधीन हो मेरा खड्ग तुम पर प्रहार करने की इच्छा नहीं रखता ।

किसी अभिमानी वीर ने युद्ध में पराजित शत्रु का बन्दी बनाकर, उस प्रकार तज्जा उत्पन्न करनेवाली धाणी में फटकार कर मुक्त कर दिया है । यह गवभरी उभिन ऊजस्वि अलकार है ।

**भाविक**

भाविक अंतिम अलकार है । प्रबन्ध रचना विषयक गुण को भाविक कहते हैं । कवि का अभिप्राय भाव है, उससे प्रवृत्त त्रियारत च्चमान स्थिति भाविक है जो काव्य की समाप्ति तक सक्त विद्यमान रहती है—

तद्भाविवमिति प्राहु प्रबन्धविषय गुण ।

भाव कवरभिप्राय काव्यव्यासिद्धि सम्पत्ति ॥

(काव्यादर्श, 2/364)

काव्य में जो कुछ है, सौंदर्य है, अलकार है—

अलकार व्याख्यान का उपसंहार करते हुए दण्डी लिखते हैं कि आगमान्तर—नाट्यशास्त्र में भी जो मर्घि वृत्ति एवं उनके अर्थ तथा लक्षण आदि सौन्दर्या-धायक घट्टे कहे गये हैं वह सब मुझे अलकार के रूप में ही इष्ट है । अलङ्कृत उक्तियो का विस्तार बहुत अधिक है मैंने संक्षेप कर एक सीमा में अलङ्कार माग का व्याख्यान किया है । अनेक तरह से विविध सूक्तियाँ में स्थित अलकारों के भेद व्याख्यान कर नहीं बताये जा सकते काव्य रचना करनेवाला कवि या सतत काव्य परिशीलन करनेवाला ही इनका ज्ञान सकता है ।

(काव्यादर्श 2/367—368)

## दण्डी का पद-लालित्य

कालिदास की उपमा और भारवि के अथ गौरव के साथ दण्डी के पद-लालित्य की प्रशंसा की जाती है। बाद में कवि माघ को अधिक महत्त्व देने के लिए कहा गया कि उनमें यही तीनों ही विशेषताएँ हैं, वस्तुतः माघ को इन कवियों की परम्परा में लाने के लिए यह उक्ति कही गयी—

उपमा कालिदासस्य भारवरथगौरवम् ।

दण्डिन पद लालित्य माघे सति त्रया गुणा ॥

दण्डी की काव्य मूर्धितया काव्यादश' में उदाहरणों के रूप में हम प्राप्त हैं इनके अतिरिक्त भी उनकी रचनाएँ रही होंगी जो उन्होंने स्वयं विदग्धगाष्टिया में सुनायी होगी पर आज अप्राप्त हैं। दण्डी कवि और काव्य रचना के गुण दायाँ क विवेचक दानो थे वे अपने समय के वदम माघ के प्रतिनिधि कवि थे। काव्यादश के प्रथम परिच्छेद में उन्होंने प्रसाद समता माधुम्य श्लेष आदि जिन गुणों का व्याख्यान किया है एवं जिन गुणों के प्रयोग से काव्य की भाषा में सौष्ठव नाद सौंदर्य, संगीतमयता पद-बद्धता आदि सहज सौंदर्य का उदय हो जाता है कवि दण्डी उन गुणों के सहज प्रयोक्ता थे। द्वितीय परिच्छेद में अलंकारों के भेदोपभेदों में जो उदाहरण उन्होंने दिये हैं उनमें अथशोभा को समस्कृत करनेवासी उक्तियों के साथ वर्णों और पदों के विन्यास में प्रथम परिच्छेद के गुणों का वाणी सौंदर्य भी सबन विद्यमान है। यद्यपि कवि ने प्रायः अनुष्टुप छन्द का ही प्रयोग किया है ता भी आठ वर्णों के लघु आकार के इस छन्द में उसका उदात्त बवित्व प्रस्फुटित हुआ है सभी छन्दों में वाणी का माधुम्य और अर्थ की सहजता विद्यमान है। यही दण्डी का पद लालित्य है, जिसकी समानता आदिकवि वाल्मीकि और कालिदास में ही देखी जा सकती है।

यहाँ उनके पद लालित्य के प्रमाण में काव्यादश से कतिपय छंद उद्धृत किए जाते हैं। इन छंदों की विषयानुसार भी देखा जा सकता है।

वर्ण वर्णन

श्यामला प्रावपण्याभिदिशो जीमूतपङ्क्तिभिः ।

भ्रुवश्च सुकुमाराभिनवशादवलगाजिभिः ॥ (काव्यादश 2/100)

वर्षाकाल में उमड़ती हुई बादल की बनारों से दिशाएँ श्यामल हो गयी और भूमि के खण्ड घासों के नये सुकुमार अकुरा से ।

हरत्याभोगमाशाना गह्णाति ज्योतिषा गणम् ।

आदत्ते चाद्य मे प्राणानसौ जलधरावली ॥

(काव्यादश 2/111)

उठती हुई मेघमाता दिशाओं का विस्तार समेट (सकुचित कर) रही है आकाश के नक्षत्रों को आत्मसात कर रही है और इसका साथ (प्रिया विभाग में) मेरे प्राणों का भी ले लेना चाहती है ।

विक्षति वदम्भानि स्फुटति कुटजद्रुमा ।

उमीलति च वदत्यो दलति वकुभानि च ॥

(काव्यादश, 2/117)

वर्षाकाल में वदम्ब फूल रहे हैं कुटज व वक्ष में कर्तियाँ आ गयी हैं । वदलियाँ ने अकुर फूट रहे हैं, अजुन के वन फूला स भर रहे हैं ।

नृत्यति निचुलोत्सग मायति च कलापिन ।

वध्नति च पयादेषु दक्षा हपाश्रुगभिणी ॥

(काव्यादश, 2/103)

वर्षा ऋतु में मयूर ब्रत के कुंगम नाच रहे हैं, गा रहे हैं और बादलों की आर बार-बार आनन्द के आसू से पूरित जाँखों से देख रहे हैं ।

मण्डलीकृत्य यर्हाणि कण्ठनयुरगातिभिः ।

कलापिन प्रनतति काले जीमूतमालिनि ॥

(काव्यादश, 1/70)

मेघमाता से घिरे वर्षाकाल में मयूर अपने पक्षों का मडताकार फैलाकर कठों से मधुर केका ध्वनि करते हुए नाच रहे हैं ।

शरद् ऋतु

अपीतक्षीयकादम्बम अममध्टामलाम्बरम् ।

अप्रसादितशुद्धाम्बु अगदामी मनाहरम् ॥

(काव्यादश 2/200)

बिना मदपान के हो हसगण मतवाले हो रहे हैं बिना आहूत लगाय ही आकाश स्वच्छ हो गया है, कतकादि द्रव्या का प्रयोग किय बिना ही जल शुद्ध निमल है, इस शरत् काल में सारा जगत मन के लिए मुहावना हो गया ।

विमय शरदम्भाद वि वा हसवदम्बवम् ।

रत नूपुरसवादि श्रूयते तत्र सायद ॥

(काव्यादश 2/163)

क्या यह शरत्काल का घबल मध-ग्रह है अथवा हवा की कतार है? नूपुर की पकार के समान कलगान मुनायो पड़ा रहा है इसलिए बादल नहीं हैं। (हवा का समूह जा रहा है)।

वृजित राजहंसाना वधत मदमञ्जुतम ।

क्षीयन् च मयूराणां हनमुक्तात्-मोष्ठवम् ॥

(काव्यादश 2/334)

शरत् ऋतु में मनवाले राजहंसा का मनाहारी वृजन चारों ओर वृजन संगी और मयूरा की कवा छरि सोष्ठव खोकर क्षीण हान संगी।

वसन्तागमन

वाकिलापमुभगा मुगधिवनवापव ।

याति साग्रम् जनानन्दवृद्धिं सुरभिवासरा ॥

(काव्यादश 2/354)

कारिलोक आलाप से मुखरित और वन के कूला की मुगध से वाकिल वसन्त का दिन सौरभ विसरत हुए साया का आनन्द का साथ साथ जवान हो रहे हैं।

चन्दनारण्यमाधूय स्पृष्टवा मलयनिम्नराज ।

पथिकानामभावाय पवनोज्यमुपस्थित ॥

(काव्यादश, 2/238)

चन्दन के वनों को झकझोर कर, मलय पर्वत से शरनवाल निम्नराज में नहाता हुआ यह पवन विरही पथिकों का प्राण लेने के लिए उपस्थित हुआ गया।

उद्यानसहकाराणाम् अनुदभिन्ना न मञ्जरी ।

दय पथिकनारीणां सतिल सलिलाञ्जलि ॥

(काव्यादश, 2/251)

आम का बगीचा में मञ्जरी अनकुरित नहीं रह गयी (अर्थात् बौर आ गयी) अब प्रवास में पड़े पथिकों की स्त्रियों को मरणोत्तर तिल की जलाजलि देना ही है। (प्रिय के विरह में स्त्रियाँ जोड़ित नहीं रहेगी)।

उद्यानमारुनोद्धूताञ्चूतचम्पक रणव ।

उदययति पाथानामस्पृश तो पिलोचन ॥

(काव्यादश 2/338)

बगीचे के पवन से आन्नमञ्जरी और चम्पकपुष्प की उड़ायी गयी धूल विरही पथिका की आँखों को बिना छुए ही आँखों से भर दे रही है।

वधत सह पाथानां भूच्छमा चूतमञ्जरी ।

पतन्ति च समत पाममुभिमलयानिला ॥ (काव्यादश 2/353)

उधर बना म आस्र की मजरी के अक्षुर बढ रहे हैं इधर विरही पथिको को मूर्च्छा आ रही है। उधर मलय पवन झकझार रहा है इधर उनके प्राण छूट रहे हैं।

## नारो-सौन्दय

अमनात्मनि पद्याना द्रष्टुं स्निग्धतारवे ।

मुमदो तव सत्यस्मिन्परण किमिदुमा ॥

(काव्यावश 2/159)

बाले ! अमतरस म भरे समानता म कमला का नीचा कग्नबाले, स्नेह-पूण (आँखो की) तारिका म युवन सम्हार मुख चन्द्रमा के रहत आकाशचारी किसी दूसरे चन्द्रमा की क्या आवश्यकता है ?

मल्लिकामालभारिण्य सर्वाङ्गीणाद्रचदना ।

लौमवत्या न लक्ष्यते ज्योत्स्नायामभिसारिका ॥

(काव्यावश, 2/215)

मल्लिका फूली की माला पहन सारे शरीर म चंदन का अगराग लगाये, धबल रेशमी परिधान म सज्जित अभिसारिकाएँ चाँदनी रात मे दिखाई नहीं पड़ती हैं।

वचनङ्गेषु रामञ्च नुवन मनसि निवसिम ।

नम्रे चाभीलयनेय प्रियास्पश प्रवसत ॥

(काव्यावश 2/11)

अगो को रामाच म पुलकित करता मन म आनन्द उडेलता नेत्रा को आभीलित (बंद) करना प्रिया का स्पश अभिव्यक्त हो रहा है।

मन्त्रतवपालन ममथस्त्वमुखेदुना ।

नतितभ्रूलतनाल मदितु भुवनत्रयम ॥ (काव्यावश, 2/80)

बाले ! कामदेव मद से लाल तुम्हारे कपोल से, चन्द्रमा के समान सुहावन मुख स नाचती हुई भीहृषी मता से तोना लावा का परास्त करन म समथ है।

चन्द्रमा पीयत देवमया त्वमुखचन्द्रमा ।

असमयाऽप्यसौ शश्वदयमापूणमण्डल ॥

(काव्यावश, 2/90)

दवगण चन्द्रमा का अमृत पीत है पर उसका मण्डल अधूरा भी रहता है, मैं तुम्हारे मुख चन्द्रमा का पान करता हूँ जो यह सदा पूणमण्डल रहता है।

आविभवति नारीणा वय पयस्तशशवम ।

सहेव विविधं पुसामङ्गजो मादविभ्रम ॥

(काव्यावश 2/256)

वाल्यावस्था का दूसरा नारिया की युवावस्था पुरुषों के लिए कामजनित विविध विनाशों के साथ ही आविर्भूत होती है।

आनन्दश्च प्रवृत्त म कथं दृष्टव्यं कथं काम।

अक्षि म पुष्परजसा वातोदघृतन नम्यिनम ॥

(काव्यावश 2/267)

अरे ! यह तो विचार मण्डप में आती कथा को देखकर मरी आँखा में आनन्द में आँसू आ गए (मेरे भाव का दूसरा न जान स अन स्थिति का दूसरी तरह स्पष्ट पता है) आह पवन से उठकर आयी पना की धूल मरी आँखा में सम्पन्न पंदा कर रही है।

## इतर जातियाँ

### बाणी की महिमा

इत्थं घृतम कृत्स्नं जायते भुवनप्रथमः।

यदि शब्दाद्वयं ज्यातिराससारं न दीप्यते ॥

(काव्यावश, 1/4)

यह जगत् जब में उत्पन्न हुआ तब से यदि शब्द नाम की ज्याति न प्रकाशित रहती तो यह सम्पूर्ण तीना सौर (देव मनुष्य तथा इतर जातियाँ) गहन अन्धकार में डूब जाते।

गुणदायानशास्त्रेण कथं विभज्यते जनः।

किं धर्माधिकारास्ति रूपभेदापलब्धिषु ॥

(काव्यावश, 1/8)

आज शास्त्र की नहीं जानना है वह गुणों और दोषों की पहचान कैसे कर सकना है क्या आज व्यक्ति को सौंदर्य भेद के नियम का अधिकार है ?

आदिराज्यशास्त्रिभिरमादशमं प्राप्य वाटं मयः।

तथामसन्निधानंपि न स्वयं पश्यं नम्यति ॥

(काव्यावश, 1/5)

आश्विन के जो राजा थे उनका यशास्त्रिभ्य कवि के काव्यरूपों दपण में प्रति-विम्बित होकर आज उन राजाओं के न रहने पर भी स्वयं नहीं नष्ट होता, (वाट मय में प्राप्त अमरता का यह आश्चर्य) दखा।

### महाकाव्य को अमरता

अनङ्क कृतममक्षिप्तं रसभावनिर्गतरम्।

सर्गेरननिविस्तीर्णं श्रव्यवत् सुसंक्षिप्तम् ॥

सवन्न भिन्नवत्तातैरुपत लोकरञ्जकम् ।

नाय कल्पांतरस्यापि जायत सदलङ्घृति ॥

(काव्यादश, 1/18 19)

अनक वणनो मे शोभित, जिसमे कथ्य विस्तार से कह गय हो, कथारस और भाषा से परिपूर्ण, कथावस्तु ऐसे सगों मे विभाजित है जो सग लम्बे न हो सगों मे छंद सुनने योग्य, पठनीय है। सग के अंत में छंद बदल दिया गया हो, कथा की सघिया से युक्त हो य सग, कथा के प्रवाह में अलंकार की सूक्तियाँ बीच-बीच में बिबद्ध हो— ऐसा महाकाव्य साफ रजक होकर द्रुगो के कल्प तक अमरता के लिए प्राप्त कर लेता है।

शिव की छवि

कण्ठे काल करस्थेन कपालेन दुःखेन ।

जटाभि स्निग्धताम्राभिराविरासीद् वृषध्वज ॥

कण्ठ में नीली छवि हाथ में भिक्षा का कपाल, शीश पर वृषध्वज के रंग की विकनी जटाओं से युक्त, वपकेतु शिव प्रकट हुआ।

व्यसन का जन्म

अनभ्यासेन विद्यानामससर्गेण धीमताम् ।

अनिग्रहण चाक्षाणा जायत व्यसन नयाम ॥

(काव्यादश, 2/247)

विद्याभा का ज्ञान न प्राप्त करने से, बुद्धिमानों की सत्संगति न होने से और इंद्रियों का समय न रखने से मनुष्या में व्यसन (दुष्कर्म) उत्पन्न होता है।

ससार की असारता

गत कामकषोभादो गलितो यौवतज्जर ।

क्षतो मोहश्च्युता तृष्णा कत पुण्याश्रमे मन ॥

(काव्यादश, 2/248)

हृदय से काम कथा का उन्माद जाता रहा क्योंकि जवानी का ज्वर उतर गया, मोह नष्ट हुआ, विषय-सालुपता विनष्ट हुई, अब भरे मन ने पुण्याश्रम (तपोवन) में जाने का निश्चय कर लिया है।



## जीवन की असफलता

अर्थो न सम्भत कश्चिन्न विना काचिर्दजिता ।

न तप मञ्चित किञ्चिद गत च सकल वय ॥

(काव्यावश, 2/161)

जीवन में न काहूँ धन प्राप्त किया, काहूँ विद्या भी नहीं पढ़ सका, न तो मदाभ्रमण में काहूँ तप ही सत्रित किया—सारी उम्र एस ही व्यर्थ बीत गयी ।

## महापुरुष वृक्ष के समान

अनल्पविटपाभोग फलपुष्पसमद्विमान् ।

माच्छाय स्यमवान दैवादेप सव्यो मया द्रुम ॥

(काव्यादर्श, 2/210)

भाग्य से ही मैं इस वृक्ष (महापुरुष) को प्राप्त किया है जिसका अनेक शाखाभा का लम्बा विस्तार है, जो फल फूल से भर-पूर है जो ऊँचाई से युक्त है और जिसकी जड़ें बड़ी दृढ़ हैं । (अर्थात् इसकी छाया में जीवन-काल तन बिथाम कर सकूँगा ।)

## काव्यादर्श का समाज

‘काव्यादर्श’ में उदाहरण के रूप में उद्धृत सूक्तियाँ को पढ़कर जिनका रचयिता दण्डी ही है कवि दण्डी के दश काल तथा समाज का आभास हम हाँ हो जाता है। यह आभास बहुत विस्तृत तो नहीं है, पर जितना है और जो कुछ है अपन में समग्र है।

दण्डी का दश काल यह था कि किसी भी सूक्ति में इस बात के संकेत नहीं मिलते कि दश में कोई सायभौम सम्राट था, प्रशासक के रूप में राजा के राज्य भोग तथा राजा की विजय की जो बातें बही गयी हैं, वह उक्ति मात्र हैं और उस बात की मांगी है कि देश में जनपद का या चार-दश जनपदों के छोटे छोट राजा थे। प्रांत या मण्डल का या दो चार मण्डलों का राजा कोई-कोई ही हुआ करता था। कवि एस ही एक राजा के सम्बन्ध में कहता है कि आपको इस बात का अभिमान न हो कि इस भूतधारिणी पृथ्वी को जीत लिया है अतीत में तपस्वी परशुराम ने भी इस पृथ्वी को विजय किया था। (काव्यादर्श, 2/344) एक दूसरे राजा की प्रशंसा में कवि कहता है कि राजन ! इक्ष्वाकु वंश में उत्पन्न आपने लिए उचित नहीं है कि पुराण पुरुष विष्णु (राम) की श्री (राज्यलक्ष्मी, स्त्री) को उनसे छीनकर उपभोग कर रहे हैं। (काव्यादर्श 2/345) अर्थात् दण्डी के काल में अपन का इक्ष्वाकु वंश का कहनेवाला राजा विद्यमान था। राजा की सभा सज्जनों के लिए उस युग में भी उपयुक्त नहीं थी, ऐसे सज्जन सभासद से मुखी जीवन बन में स्वतंत्र विचरण करनेवाले हरिणों का है, जो बिना यत्न के प्राप्त घास कुश के अकुर खाकर जीवन व्यतीत करते हैं। (काव्यादर्श, 2/341)

उपमा के प्रकरण में एक उदाहरण इस प्रकार दिया गया है—ह पृथ्वीपाश । आपके समान ही देवराज इंद्र शोभा पाते हैं। (काव्यादर्श 2/53) इस उदाहरण में यह आपत्ति की गयी कि मनुष्य राजा को इंद्र का उपमान कैसे बनाया जा सकता है ? राजा इंद्र देवता से हीन है। किन्तु उत्तराद्ध में ही कवि ने इसका समाधान किया कि राजा अपन तंज से अशुमान सूर्य की समानता प्राप्त करने में समर्थ है अतः वह इंद्र से हीन नहीं है और यह उपमा उपयुक्त है। उस सूक्ति में मनुष्य को देवता का उपमान बनाया जाने पर भी काव्य की शोभा का उत्कप

विद्यमान है, कम नहीं हुआ है। कवि दण्डी द्वारा राजा की यह प्रशंसा स्मृतिकार मनु और अपन युग के नीतिकार कामन्दक की कही हुई बातों का समर्थन है। दोना न ही राजा में देव अथवा हान की घोषणा की है। मनु कहते हैं कि राजा मनुष्य रूप में महान् देवता है। कामन्दक ने लिखा है 'वह देव, दण्डधारी राजा विजयी हो, जिसके प्रभाव से लोक एक निर्धारित सनातन पथ में स्थित रहता है, राजा इस जगत् की स्थिति और अस्तित्व का कारण है, उसके अभाव में विनाश हो सकता है, विद्या और नीति में पारंगत विद्वानों का यही अभिमत है।' (कामन्दकीय नीतिसार 1/19-20) दण्डी ने इसी परम्परा में राजा को अपने तज्ज्ञ समूह की तुलना करने में समय बताया— 'अलमशुभत कक्षामारोद्धुम तेजसा नृप ।' (काव्यादर्श, 2/53)

धर्म की मायताएँ बहुत कुछ राजा की शक्ति पर ही निर्भर करती थी। दण्डी ने किसी राजा की प्रशंसा में माधुर्य गुण के उदाहरण में जो सूक्ति निबद्ध की है उसका अर्थ है— 'इस ब्राह्मणप्रिय राजा ने जब से राज्यलक्ष्मी को प्राप्त किया तब से ही इस लोक में धर्म का उत्सव हो रहा है।' (काव्यादर्श, 1/53)

कवि ने पूरे काव्यादर्श में नामों के ही व्यक्ति का उल्लेख किया है वह है राजा रातवर्मा। इसने अतिरिक्त किसी नगर का भी नाम सूचित नहीं किया है। रातवर्मा का उल्लेख उसकी शिव भक्ति के प्रसंग में है और कारिका प्रेयान्कुर का उदाहरण है। राजा का शिव का प्रत्यक्ष दर्शन हुआ। इससे पुलकित होकर वह भगवान् शिव से प्रार्थना में कहता है कि हम तो आपकी सोम सुय, पवन भूमि, आकाश होता अग्नि और जल—इन अष्टमूर्तियों में ही देख पाते थे इनकी अतिश्रुति पर जो आपका प्रत्यक्ष दर्शन हम मिला वह आपकी कृपा के बिना हो नहीं सकता था। (काव्यादर्श, 2/278) राजा पशु का आमाजक है। कवि ने धर्म के उत्सव और यज्ञ दोना का नाम राजा में अंकित करके लिया है। उत्सवों में यज्ञ भी रहा होगा। चोरे राजा अपने राज धर्म की मायकता विविध यज्ञों द्वारा देवों का तृप्त करने में मानता था। (काव्यादर्श, 2/284)

कवि ने देश के भूगोल में केवल मनय पवन का नाम लिया है। मामा-य रूप से वन पर्वत नदी पर्वत श्रृंग समुद्र आदि सभी का करता है किन्तु नाम में किसी का उल्लेख नहीं करता। यह प्रवृत्ति इस तथ्य का द्योतक है कि देश में किसी बड़े (विस्तृत) राज्य की मत्ता नहीं थी वैसे स्थिति में भी पर्वत, वन नदी आदि नाम से दर्शनात्मिकों का हृदय में उजागर होत हैं। कवि सम्प्रदाय की दृष्टि से उत्तम विद्वान् तथा गौड प्रदेशों का विभाजन किया है। इनकी दूसरी मत्ता उत्तरे दक्षिणात्य और पौरस्त्य या अदागिणात्य की है। उत्तर नामने कवि-गण देश के दक्षिण या पूर्व भाग को हैं उत्तर के नहीं। मध्य प्रदेश (निम्न) दक्षिण के सम्प्रदाय में है।

ऋतुओ म वषा, शरद तथा शिशिर वसंत के वषण की सूक्तिया आयी है। वर्षा-वषण की सूक्तिया ज्यादा है। नारी के मुख के उपमान के रूप में चंद्रमा और कमल का नाम बहुत बार आया है, नाम का वषण उसके पुष्प धनुष के साथ है। समुद्र का वषण उपमान के रूप में हुआ है। एक सक्ति में शरद ऋतु के चंद्रमा की उपमा बुद्धपुष्प के स्तवक से दी गयी है। (काव्यादर्श, 1/56) बुद्ध, मल्लिका मलय चंदन, बेतस (निबुल) आभ्रमजरी तथा नय प्रवलाड कुरा का प्रयाग सौंदर्य बोध में अनेक बार हुआ है। मयूर हंस तथा कोकिल अपनी ऋतुओं के साथ वर्णित हुए हैं। कपोत का वषण प्रेम व्यापार में है।

काव्यादश में जिन देवा की चर्चा है वे हैं—सरस्वती वाराह शिव विष्णु इंद्र, स्कंद, वामन। सरस्वती की व देना कवि न स्वय की है (काव्यादश, 1/1) तथा कवियों को अहर्निश सरस्वती की उपासना करने का परामर्श दिया है। (काव्या० 1/104 105) पर सरस्वती की मूर्तिपूजा हाती थी इसका संकेत नहीं है। वाराह और शिव के स्वरूप का वषण कवि करता है। वाराह की मूर्ति का निरूपण पहले परिच्छेद में अथव्यक्ति गुण के उदाहरण में आया है—वाराह विष्णु पृथ्वी को ऊपर उठा रहे हैं, उनके चरणों के नीचे खुर से कुचले गय सर्पों के रक्त से समुद्र लाल हो गया है। (काव्यादर्श, 1/73 74) शिव के स्वरूप का वषण द्रव्य स्वभावोक्ति के उदाहरण में है— तावे के रंग की चिकनी जटाएँ, गले में नीला रंग, सिर पर चंद्रमा धारण किय तथा हाथ में (भिक्षा के लिए) कपाल लिये शिव प्रकट हुए। (काव्यादश 2/12) विष्णु गोविंद और वामन के वषण कल्पित भावनाओं के हैं। (काव्यादश 2/101, 276, 81)। दक्ष प्रजापति और शक्तिधर स्कंद को भी कवि न राजा का उपमान बनाया है। (2/321)।

सूक्तिया में जो वषण आय है उनसे पता चलता है कि दण्डी के सामान्य समाज का जीवन सुखी था। जीवन-यापन की कठिनाइया नहीं थीं। युवकों और प्रौढ़ा के हृदय नारी सौंदर्य के प्रति राग-अनुराग तथा विलास के भावों में आन प्राप्त थे। अलंकारों के उदाहरण में आयी शृंगार भाव की मन्त्रियाँ इंगित प्रमाण हैं। उदाहरण में अधिक का योक्तियाँ नारी के रूप वषण, उनके प्रति अनुराग तथा अन्य शृंगारिक चेष्टाओं की अभिव्यक्ति करती हैं। त्रियाय के वर्णन कम हैं। अनुप्लुप्त जैसे छोटे छंद में शृंगार भाव का मार्मिक गुण्य त्रिगम विमो-न-विमो त्रियात्मक भाव का चित्रण अवश्य है, साथ ही शृंगार पर त्रियाय—दक्ष पक्ष कवि की सूक्ष्म, सहज प्रतिभा का ध्यायान रखता है। शृंगार-वर्णनों में कल्पना का चित्रण न कर, विमो वामन या त्रिगम का भाव की अभिव्यक्ति का आधार अवश्य बनाया गया है, इंगित की वामन का त्रिगम-वर्णन या, उसके सामने अपनी जीवन शक्ति का प्रदर्शन या। उदाहरण में संकेत-स्थल पर मिलना (काव्यादर्श, 2/214-297), राग-वर्णन के

अनुराग को राजसेवका से छिपाने का प्रयत्न (काव्यादर्श 2/266), युवती का प्रिय स मान करने के लिए सखी द्वारा शिक्षाभ्यास कराना (2/243), अपनी प्रिया की टंडी मोह, फड़कते अघर, नान आँखें देखकर उससे प्रिय का अपन स्वच्छ चरित्र का प्रमाण देना (2/131), अभिमारिकाओं की वेशसज्जा का चित्रण (2/215) आदि वर्णन सुखी एवं विलासी समाज का प्रमाण दत्त हैं। यदा नृपु म प्रिय तथा प्रिया—दोना की उत्कृष्टाओं के ललित वर्णन हैं।

राजा और लक्ष्मीपति कवियों एवं विद्वानों के आश्रयदाता थे। कन म भर घनी छाया ओर दह मूसवाले वक्ष के रूप म ऐसे आश्रयदाता को पाकर विद्वान् प्रसन्न हैं—(काव्यादर्श, 2/209-210)। सूक्तिपा में कही गुरुकुल के वर्णन नहीं आते। शृंगार के भावा में इसके लिए अवकाश नहीं हो सकता था। युवका के उच्छ खल होने की बात कही गयी है—दुष्टिरोधकर यूना यौवनप्रभव तम (काव्या० 2/197)। समाज में ऊँचे विचार के साथ भी थे, जिनका जीवन का अंतिम भाग पवित्र तपावन में व्यतीत करने की इच्छा थी (काव्या० 2/248)।

## दशकुमार चरित

### रचना का देश-काल

‘दशकुमार चरित’ काम-कथाओं का प्रतिनिधि आख्यान के रूप में रची गयी ललित आद्यात्मिका है। ऐसा लगता है कि दशकुमार-चरित के समय के भारत का दश काल जीवन यापन की सुविधाओं में सम्पन्न था, दश पर विदेशी आक्रमण का भय नहीं था, आन्तरिक बल्लह यदि था तो केवल मान-सम्मान के लिए। छोटे छोटे मण्डलों के राजा थे, जो सम्मान के लिए युद्ध का अभियान अवश्य करते थे किन्तु राज्य हृदय लने की प्रवृत्ति उनमें नहीं थी। दश में जनतायत्न और बाढ़मठ प्रायः सभी नगरों के समीप विद्यमान थे नगरा में भी थे। मुख समष्टि के परिणाम-स्वरूप समाज की युवा पीढ़ी के सामने तरह तरह के व्यसन का द्वार उन्मुख था। दूत मद्यपान उपवन विहार नृत्य संगीत वेश्याओं का महवासली सामान्य बातें थीं इन व्यसनो के लिए उत्सवों के आयोजन भी हाते थे। सामान्य राजकुमार भी किसी मुंदरी राजकुमारी या बड़े लक्ष्मीपति सेठ की अनिच्छा सौंदर्यवती का पापों प्राप्त करने के लिए कोई उपाय शेष नहीं रहता था।

‘दशकुमार चरित’ में प्रणय के उस नाना रागा-अनुरागा से ओत प्रीति कथाश्रव से लहराती दशाधिक काम कथाओं का निबन्धन हुआ है। दश कथाएँ तो राजकुमारों की हैं, कुछ अन्य कथाएँ इन कथाओं के सन्दर्भ में आ गयी हैं। इन कथाओं में अपनी प्रेयसी को प्राप्त करने के लिए तंत्र मंत्र, कपट-जाल एवं एन्द्रजालिष (जादूगर) की नाना क्रियाओं का अभियान देखने को मिलते हैं जो इन कथाओं का गुणाढ्य की वृत्तकथा के समीप रखते हैं। वृत्तकथा लम्बकी में विभाजित है और प्रत्येक लम्बक में किसी न किसी नायक का विवाह की कहानी है। इसी प्रकार दशकुमार चरित का प्रत्येक उच्छवास उसमें वर्णित कुमार के बौद्धिकपूर्ण चरित का साथ किसी राजकुमारी से परिणय किय जाने की कहानी में समाप्त होता है।

इन कथाओं में ऐसी भी स्थिति का वर्णन आता है जब प्रेमी अपनी प्रेयसी का प्राप्त करने के लिए उसको अपने विश्वास में लेकर उसके पुरुष पति को उसके सामने ही छल से मारकर, फिर काट बाट कर आग में हवन कर देता है। तरुण

राजकुमार तथा विशारी राजकुमारी के रात्रि मिलन के अभिसार बड़े साहसिक हैं उनका साहस चमत्कृत करता है और प्रेम रस से हृदय को तरल कर देता है। आध्यात्मिक भावना का जो तादात्म्य वाणभट्ट की कादम्बरी में दखन की मिलता है वह दशकुमार चरित में नहीं है। जन और बौद्ध भिक्षुणियाँ इन कथाओं में राजकुमार या राजकुमारी की काम-दूती का कार्य करती हैं, एमे ही प्रसंग गुणादय की वदत्वया में भी आते हैं। नीकाआ द्वारा समुद्र के द्वीपांतरास भारत के व्यापार किये जान की खर्चा वदत्वया में तो बहुत है, दशकुमार चरित में भी द्वीपांतर व्यापार की कहानी सद्धम के रूप में अनुमूल होकर आयी हैं। अतः इन कथाओं का कल्पना जगत वाणभट्ट की कादम्बरी और उनके समाज सतिशय दूर नहीं तो एक युग की हुरी पर अवश्य है। अतः दशकुमार चरित का रचयिता दण्डी, कादम्बरी के कथाकार वाणभट्ट से पहले हुआ है 'सम सदेह नहीं है।

इस प्रसंग में दूसरी बातें भी हैं। चरित भाग के अष्टम उच्छवास में वर्णित विभूतचरित को लेकर कुछ विद्वानों का अभिमत है कि इस चरित में जो विदम्भ, अशक्त कुतल ऋचीक, मुगल और काकण राज्यों के परस्पर युद्ध का वर्णन है, इन छोटे राज्यों और उनके परस्पर युद्ध की इस घटना की स्थिति छठी शती ईस्वी मध्य के इतिहास में मिल सकती है, ये छोटे राज्य नमदा के तट से लगकर स्थित थे अतः दशकुमार चरित की रचना 550 ई० के आसपास की गयी होगी। यहाँ यह बात विचारणीय है कि विदम्भ का राज्य, जिस पर इन राज्यों ने आक्रमण किया भोज वंश का था। अथर्व वणि, भोज वंश प्राचीन यादवों की शाखा है। अतः भोजवंश का अस्तित्व 550 ई० के आसपास था, इसमें सदेह है, क्योंकि इन्हीं का परास्त करनेवाला जनद्र मशोधर्मा (532 ई०) के पश्चात् नमदा के तट पर चालुक्य वंश का उदय हो गया था, 'स वंश के प्रथम मुख्य राजा पुलिकेशी ने कादम्बरी को परास्त कर उनकी वातापी नगरी (बीजापुर जिले में बादामी) को छीनकर 550 ई० के लगभग अश्वमेध यज्ञ किया। उसका राज्य नमदा के काठे से पश्चिमी समुद्रतक विस्तृत था और शीघ्र ही उसका विस्तार उसके पुत्रों—कीर्ति-वर्मा और मगलेश—के समय पूर्वी समुद्र तट तक हो गया था। (विस्तार के लिए देखिए भारतीय इतिहास का उन्नीसवाँ श्री जयचन्द्र विद्यालंकार)।

इस स्थिति में विदम्भ का भाजवंश तथा दूसरे अन्य छोटे राज्य 550 ई० के आसपास नमदा-तट पर सत्ता में थे सत्य नहीं है। दण्डी ने काव्यादश में च्दवाकु वंशीय राजा की प्रशंसा की है (2/345)। इक्ष्वाकु वंश तीसरी शताब्दी के मध्य में सत्ता में आया था। उसकी राजधानी श्रीपवत वृष्णा नदी के दक्षिण भाग में थी। इस ही भोजवंश भी इसी शताब्दी के आसपास सत्ता में रहा होगा। विभूतचरित में उक्त युद्ध के प्रसंग में ऋचीक वंश के एक वीर राजा का नाम आया है। ऋचीक या ऋषिक वंश का शको की शाखा कहा गया है। शक का राज्य दूसरी शती ई०

में गुजरात में था ही किन्तु प्राचीन वंश की सत्ता छठी शती ई० में निश्चित रूप से नहीं रह गयी थी। वाकाटक तथा गुप्त साम्राज्य के उदय के साथ इन वंशों की सत्ता विनीत हो गयी। इतिहास के इन सत्यो को देखते हुए छठी शती ई० में 'दशकुमार-चरित' की रचना हुई यह नहीं कहा जा सकता इसकी रचना का समय और पीछे हो जाएगा। बाणभट्ट की 'कादम्बरी' और दण्डी के 'दशकुमार चरित' में भारतीय समाज एवं द्वीपांतर वाणिज्य की अत्यन्त विभिन्न स्थिति के चित्रण होने से इस बात का ही संकेत मिलता है कि 'दशकुमार चरित' की रचना 'कादम्बरी' से एक युग पूर्व हुई होगी। 'दशकुमारचरित' का भारतीय समाज द्यूत, मद्यपान, वेश्या संग अर्थात्हरण चोरी आदि नाना व्यसनो से आक्रांत है। कादम्बरी के युग का समाज बहुत कुछ आध्यात्मिक विचारा के निबट स्थित है। 'दशकुमार चरित' में जिस द्वीपांतर वाणिज्य के उल्लेख आये हैं, कादम्बरी या हर्षचरित दोनों में इसका उल्लेख नहीं आता। इतिहास क्रम के इन तथ्यों से 'दशकुमार चरित' तथा 'कादम्बरी' दोनों के रचना काल का पूर्व एवं पश्चात् होना तो स्वयंसिद्ध है। काल की यह दूरी कितनी है इसका पता समय के माप से चलेगा।

कुछ अन्य उल्लेख भी 'दशकुमारचरित' की रचना को पीछे ही ले जाते हैं। 'दशकुमार चरित' में चरित भाग के प्रथम उच्छवास में यह वर्णन किया गया है कि कथा के नायक राजवाहन का प्रतिद्वंद्वी मालवेन्द्र का पुत्र दपसार पृथ्वी का साव-भौम राज्य प्राप्त करने के लिए कैलाश पर्वत पर तपस्या करता है। इक्ष्वाकुवंशी वीरशेखर जो विद्याधर हो गया है, विद्याधर चक्रवर्ती बत्सराज नरवाहनदत्त से अपने पिता के विरुद्ध सहायता प्राप्त करने में विफल होकर दपसार से मिलता है। अभिमानी दपसार ने उसे सहायता करने का वचन दिया और सहायता के बदले वीरशेखर ने अपनी बहन अर्वा तमुदरी का परिणय दपसार से करने का वाक् दान दिया। कथा के ये प्रसंग हमें गुणाद्य की बृहत्कथा की ओर ले जाते हैं, क्योंकि विद्याधर चक्रवर्ती नरवाहनदत्त बृहत्कथा का नायक है। चरित भाग के उक्त सार्वभौम के अनुसार नरवाहनदत्त उस समय विद्यमान है जब दशकुमार चरित के घटनाक्रम घटित हो रहे हैं। दपसार कैलाश पर्वत पर तपस्या करत हुए मालवा और अवन्ती के लिए अपने निर्देश भेजता है तपस्या छोड़कर अवन्तिसुन्दरी के भवन में छिप रूप में प्रवेश करता है। राजवाहन की गोद में सोयी अर्वा तमुदरी को देखकर क्रुद्ध होकर राजवाहन के पैर चाँदी की जंजीर से बाँध देता है। यह ममम्त एद्रजालिक घटनाक्रम 'दशकुमार चरित' की रचना में बृहत्कथा के प्रत्यक्ष प्रभाव का साक्ष्य है। तथा दूसरी ओर रचनाकार ने अथ समसामयिक सामाजिक परि-स्थितियों के जो चित्र दिये हैं जैसे विद्याटवी में लुटेरों का जीवन यतीत करने वाला मातंग ब्राह्मण मरीचि मुनि का ठगनवाली वेश्या काममजरी, वेश्या की दूती का काम करनेवाली श्रावय विदग्ध भिक्षुणी नरेश अनन्तदर्मा की अनाचार का



उपदेश देनेवाला छल विहारभद्र आदि प्रसंग उसकी यथाथ दृष्टि तथा समाज के सत्य को उघारकर देखने की प्रवृत्ति का परिचय देते हैं। अतः 'दशकुमारचरित' की रचना उम युग संधि में हुई जहाँ अलक्ष्य पौराणिक विश्वासा के साथ समाज का नया सत्य सामने आ रहा था। तथ्य यह भी है कि कथा के नायक राजवाहन के काल में विद्याधर चक्रवर्ती नरवाहनदत्त के पृथ्वी पर विद्यमान होने की बात कहना, इसके कथाकार को गुणाढ्य की 'बहत्कथा' का अत्यंत परिचित पाठक सूचित करता है। जिस वह स्वतंत्र होकर अपने कथा विन्यास की कल्पना नहीं कर रहा है और उनके युग तथा समाज के मानस में 'बहत्कथा' के प्रसंग बसे हुए हैं। इसीलिए कथा प्रसंगों में उसने कई अनहोनी कल्पनाओं का चित्र दिया है, जो या तो बहत्कथा में हैं, या दत्तकथाओं में आते हैं, जैसे—बड़ा नवजात शिशु को लेकर जंगल में जैसे ही आगे बढ़ी सामन मतवाला हाथी आ गया बड़ा बालक को छाँटकर भाग गयी, बालक को नयपल्लव का घास समझकर हाथी ने मूढ़ में उठाया कि तब तक भयानक गजना करता हुआ सिंह हाथी पर झपट पड़ा हाथी ने बालक का मूढ़ से उछालकर फेंक दिया बछ की जाखा पर बैठ हुए बदर ने उसे फल समझकर हाथी को लेकर लिया, देखा कि यह फल नहीं है तो उसे एक चौड़ी शाखा पर सुरक्षित रखकर दूसरी ओर निकल गया, तब तक सिंह भी हाथी को मारकर चला गया। बालक अपनी आयु से बच गया। (पूवपीठिका प्रथम उच्छवास, पुष्पोद्भव की जन्मकथा) ऐसा लगता है कि दशकुमार चरित' का रचयिता समाज के यथाथ दशन में जिसने तीक्ष्ण मति रखता है कथा विन्यास में वह उतना कुशल नहीं है, कथा विन्यास के लिए वह बहत्कथा का ऋणी है। अतः कथाकार दण्डी का समय बाणभट्ट से एक युग पूर्व में ही है।

कथा-विन्यास में वर्णित भूगोल दशकुमारचरित का मुख्य नायक राजवाहन मगध देश के राजा राजहंस का पुत्र है। पुष्पपुर (पाटलिपुत्र) उसकी राजधानी है। मालवद्रमानसार राजहंस का शत्रु है उसका पुत्र दशरथ उसके पुत्र राजवाहन का प्रतिद्वन्दी होकर आता है। अब तीनों अर्वा तपुदरो का परिणम राजवाहन से होता है। कथा विन्यास में मुख्य रूप से पुष्पपुर अग देश की राजधानी चम्पा, श्रावस्ती, काशी, मुद्रा प्रदेश का दामलित्त नगर और कलिंग प्रदेश से लेकर पश्चिम में उज्जयिनी, सौराष्ट्र विदम् प्रदेश नर्मदा के तट के दूसरे राज्य, अब तीनों मानवा, त्रिगत एवं इनके बीच में पूर्वी से पश्चिमी समुद्रतक फैले विध्य का तार के स्थलों का उल्लेख होता है। इन स्थलों के प्रसंग में प्रातः, संध्या निशीथ—इन ऋतुओं के ललित वर्णन जहाँ तहाँ किये गये हैं। गणानदी का उत्पन्न कई बार आया है।

## दशकुमार चरित कथा-सक्षेप

### पूर्व पीठिका

‘दशकुमारचरित’ के तीन भाग हैं पूर्वपीठिका, चरित भाग तथा उत्तर पीठिका। पूर्वपीठिका में पाँच और चरित भाग में आठ उच्छवास हैं। उत्तरपीठिका उपसंहार मात्र है, पूर्वपीठिका वस्तुतः कथामुख के रूप में है। चरित भाग ही आख्यान का मुख्य भाग है। उच्छवासों के अनुसार कथा का सक्षेप इस प्रकार है—

#### प्रथम उच्छवास (पूर्वपीठिका)

पुष्पपुर के राजा राजहंस और रानी वसुमती का वणन। यहाँ कवि ने वसुमती के सौंदर्य का सक्षेप में अनोखा वणन किया है, जिसमें छवि साकार हो उठती है। आगे कवि कथा क्रम को त्वरा से साथ आगे बढ़ाता है—राजहंस द्वारा मालवनरेश मानसार की पराजय। राजहंस की रानी वसुमती का गन्धधारण। मानसार द्वारा महाकालेश्वर की आराधना कर शत्रुविजयी तलवार की प्राप्ति। पुष्पपुर पर चढ़ाई, राजहंस की पराजय। अमात्य परिजनो का विध्यवन में पलायन। युद्ध में सारथी के मारे जाने पर रथ में मूर्च्छित राजहंस का लेकर घोड़े जंगल में भाग जाते हैं। राजहंस की प्राण रक्षा हो जाती है। वसुमती से राजवाहन का जन्म, इसके साथ ही चार अमात्यो को भी चार पुत्र उत्पन्न हुए—इनके नाम हैं—प्रमत्ति, मित्रगुप्त, भन्त्रगुप्त और विद्युत। राजवाहन इन भन्त्रि पुत्रों के साथ क्रीडा और विनोद करने लगा।

मानसार से युद्ध में पराजित होकर राजहंस के अमात्य तथा मित्र राज्यों के राजा सभी तितर बितर हो गये थे। द्वीपांतर तक चले गये। ऐसा समाग घटित होता है कि राजा राजहंस के जन्मश पाँच भिन्न भिन्न लोग पाँच बालकों को ले आकर अर्पित करते हैं। ये सभी बालक राजहंस के अमात्या तथा मित्रों के ही पुत्र हैं। इन बालकों के नाम हैं—उपहार वर्मा, अपहार वर्मा, पुष्पोद्भव, अथपाल सोमदत्त। इनमें पुष्पोद्भव के पिता अमात्य रत्नोद्भव ने कालववन द्वीप में जाकर

विवाह किया था, जब वह पत्नी के साथ पुष्पपुर आ रहा था, नौका समुद्र के तरंगों के ससायान में टूट गयी। पिता मरना और पुत्र तीन जगह बिछूर गये, पर तीना जीवित रहे।

राजवाहन के साथ इस सभी कुमारों की शिक्षा-दीक्षा की पूर्ण व्यवस्था राजा राजहम न की। उपनयन के बाद इन्होंने लिपि ज्ञान, यद्वयवेद तथा सभी विद्याओं एवं कलाओं का ज्ञान प्राप्त किया। इन्होंने द्यूत, कपटकला तथा चोरी आदि भी भी पूरी एरीणता प्राप्त की। वाहन का आगोहन एवं आयुधा का प्रयोग भी भी जाना जाता था। राजहम ने इन प्रणाल्य एवं सभी विद्याओं में प्रवीण कुमारों का दल कर अपने को शत्रुओं से अजेय समझा।

### द्वितीय उच्छ्वास (पूर्वपीठिका)

मुनि वामदेव की सलाह से सभी कुमारों ने राजकुमार राजवाहन के साथ शुभ मूह में दिग्विजय के लिए अभियान किया। ये सभी विध्य के महावन में प्रविष्ट हुए। वहाँ राजवाहन की भेंट एक भयावह आकृतिवाले मातंग ग्राह्यण से हुई। उनकी प्रार्थना पर आधी रात में राजवाहन अपने मित्रों का वन के आवास में ही छोड़कर उसकी सहायता करने चला गया। मातंग दहववन में एक नदी तट पर शिवालिंग के पीछे पावती के चरण बिह्व के प्रस्तर के निकट गुप्त विवर में पाताल लोक में जाना चाहता था, वहाँ पहुँचने के लिए वह राजवाहन का साथ ले गया। राजवाहन के साथी प्रातःकाल अपने नायक राजकुमार को न देखकर अत्यन्त व्याकुल हुए और फिर एक स्थान पर मिलने का निश्चय कर राजवाहन को खोजने विभिन्न दिशाओं में निकल पड़े।

राजवाहन की सहायता से मातंग पाताल लोक में असुरराज की कन्या कालिंदी से विवाह कर वहाँ का स्वामी बन गया। राजवाहन पाताल लोक में वापस लौटा, उसके पास कालिंदी की दी हुई एक मणि थी, जिसके रखने से भूख व्याप्त नहीं लगती थी। अपने पूर्व स्थान पर आने पर वहाँ उसका कोई साथी न मिला। अब राजवाहन पृथ्वीतल पर उधर उधर घूमने लगा। इस बीच वर्षों का अनराल बीता होगा। एक दिन वह विनालापुरी के उत्तान में विश्राम करने की व्यवस्था में था कि देखा, पातकी में बँठी रमणी के साथ सन्ध्यात लामा से घिरा एक पुरुष उधर ही आ रहा है। पुरुष ने राजवाहन को पहचाना और पालकी से उतर कर उनके चरणों में प्रणाम किया। राजवाहन ने देखा कि यह उसका साथी मामदत्त है, उन्होंने उसे छाती से लगा लिया। उसका समाचार पूछने लगा, साथ ही रमणी के प्रति जिज्ञासा प्रकट की। मामदत्त ने कहना आरम्भ किया। कथाकार ने इस प्रकार कथा को आगे बढ़ाने का क्रम प्रस्तुत किया है।

### तृतीय उच्छ्वास (पूर्वपीठिका)

सोमदत्त ने बताया कि आप से विद्युक्त होकर आपकी खोज में ही भटकते हुए एक दिन एक वन में पहुँचा, वहाँ मुझे एक बहुमूल्य मणि प्राप्त हुई। तदनंतर एक गरीब ब्राह्मण दिखायी पड़ा जो अपने मातहीन पुत्रा के पालन के लिए भिक्षाटन करता था और शिवालय में रहता था। उससे पता चला कि इस दश के अधिपति वीरकेतु की कन्या का परिणय करने के लिए जो अत्यंत सुंदरी है लाट दश के राजा भक्तकाल ने चढ़ाई की है उसी की सगाई पड़ाव यहाँ पड़ा है। मैंने वह मणि उस गरीब ब्राह्मण को दे दी। थोड़ी दूर में उस ब्राह्मण को दो राजपुरुष पकड़कर ले आये और उसके दिखाने पर मुझ बाध लिया, उसकी छोड़ दिया। वह मणि लाट दश के राजा की थी।

बन्दी बनाया जान के बाद सोमदत्त ने अपने बुद्धि कौशल और पराक्रम से लाट दश के राजा भक्तकाल को ही मार डाला, तदनंतर वीरकेतु की पुत्रा का विवाह सोमदत्त के साथ हुआ। वही रमणी पालकी में थी। राजवाहन ने सोमदत्त के पराक्रम की प्रशंसा की। उसी समय वहाँ पुष्पोद्भव आ पहुँचा।

### चतुर्थ उच्छ्वास (पूर्व पीठिका)

पुष्पोद्भव ने अपने भ्रमण की कहानी सुनायी जिसका सारांश यह था— राजवाहन की छात्र में धूमत हुए एक दिन जब वह प्रचण्ड धूप में व्याकुल होकर पर्वत के पास घने वन की छाया में विधाम कर रहा था, तब प्राण विसर्जित करने को तैयार एक पुरुष से उसकी भेंट हुई, जिस उसने सात्वना दी तथा उससे परिचय प्राप्त किया। इस आकस्मिक परिचय से वह बहुत प्रसन्न हुआ, क्योंकि वे उसके पिता थे। पिता को वहीं बैठकर वह एक राती हुई स्त्री का परिचय प्राप्त करने के लिए आगे बढ़ा, जा पति और पुत्र के वियोग में अग्नि की ज्वाला में जलने जा रही थी। वहाँ से इस वियोग में वह घम रही थी। वह पुष्पाद्भव की माँ थी। पिता माता और पुत्र का मिलन हो गया। पिता माता का एक मुनि की कुटी में निवास कराकर वह स्वयं आगे बढ़ा। विध्यावल के एक प्राचीन ध्वसावशेष नगर में उसे एक खजाना प्राप्त हो गया तथा असंख्य दीनार की स्वर्णमुद्राएँ खोदकर गाड़ियाँ पर लाद कर ले आया। उसने बणिक्पुत्र चन्द्रपाल से मित्रता कर ली और उसके साथ उज्जयिनी चला आया। बाद में माता पिता को भी वहीं ले आया।

उज्जयिनी में तरुणी बालचन्द्रिका से पुष्पाद्भव का प्रेम हो गया। मालवनरेश मानसार का पुत्र दशसार विश्व का साम्राज्य प्राप्त करने के लिए कैलाश पर्वत पर तपस्या कर रहा था और राज्य की व्यवस्था का भार उसने अपने पिता की बहन

वे दो पुत्रा चण्डवर्मा और दारवर्मा को सोप रखा था। उनमें दारवर्मा बड़ा अनाचारी था वह बालचन्द्रिका को बलात् ग्रहण करना चाहता था। पुष्पोद्भव ने बालचन्द्रिका के वप में दारवर्मा से मिलकर उसको मार डाला। फिर उसने बालचन्द्रिका से विधिवत् परिणय किया।

पुष्पोद्भव की बच्चा सुनकर राजवाहन उसका साथ पृथ्वी के स्वर्ग अवतिका पुरी (उज्जयिनी) में गया। वहाँ पुष्पोद्भव ने अपने मित्रों से उसका परिचय दिया। नगर में राजवाहन की प्रसिद्धि बला प्रवीण ब्राह्मण के रूप में की गयी। नगरवासियों से उसका सहो परिचय गुप्त रखा गया।

### पञ्चम उच्छ्वास (पूव पौठिका)

पाँचवें उच्छ्वास में राजवाहन से मालवदेश मानसार की पुत्री अवन्तिमुदरी के परिणय होने की कहानी है। यह परिणय एक ऐदृजातिक (जादूगर) के चमत्कार से सम्पन्न होता है।

उच्छ्वास का आरम्भ वसन्तागम के ललित वनन से होता है। पुष्पोद्भव की पत्नी बालचन्द्रिका मानसार की पुत्री अवन्तिमुदरी की सहचरी है। वसन्तागम में बिहार की इच्छा से अवन्तिमुदरी सहचरी बालचन्द्रिका के साथ नगर के समीप उपवन में गयी हुई थी जहाँ उसने कामदेव का पूजन किया और सखियों के साथ क्रीडा विनोद करने लगी। राजवाहन भी पुष्पोद्भव के साथ उसी उपवन में घूमने पहुँच गया। राजवाहन के बहा पहचान पर ऐसा लगा कि इस वसन्त ऋतु में इस उपवन में स्वयं कामदेव (राजवाहन) अपनी पत्नी रति (अवन्तिमुदरी) को देखने आ गया है।

यहाँ कवि ने अवन्तिमुदरी के सौन्दर्य का सुविस्तृत वनन किया है। सौन्दर्य की अभिव्यक्ति में परम्परागत उपमान अधिक हैं 'पर कही-कही कवि की अपनी अनोखी दृष्टि है जैसे बाणायमानपुष्पलावण्येन शुचिस्मितम्'। (अर्थात् जो फूल काम के बाण बन रहें थे उन फूलों की ही सुन्दरता में उदभासित उसकी अछूती पवित्र मुमकान थी)

राजवाहन और अवन्तिमुदरी परस्पर एक-दूसरे को देखकर रीझ गये। तथा काम भाव की प्रबल पीडा ने उन्हें आक्रान्त कर लिया। सामान्य रूप से दोनों की बातचीत भी हुई। अवन्तिमुदरी ने बालचन्द्रिका को एक राजहंस को पकड़ने का निर्देश दिया। राजवाहन ने इस कार्य से उसे मना किया। इस सन्दर्भ में उसने एक राजहंस द्वारा राजा शम्भु को शाप दिये जाने की कथा सुनायी। लगभग उसी समय अवन्तिमुदरी की राजमाता पुत्री का श्रीडा विनोद दखन के लिए उपवन में आ गयी, तत्काल अवन्तिमुदरी ने राजवाहन को पुष्पोद्भव के साथ वक्षों के

निकुंज में छिप जान को कहा। अपनी माता के साथ यह राजभवन में चली गयी। राजवाहन भी वहाँ में चला आया। दाना की वियागजय कामपीडा बढ़ने लगी। राजकुमारी बहुत व्यथित हुई उसने बालचन्द्रिका के हाथ से राजवाहन को प्रेम पत्र भी भेजा। राजवाहन उस पत्र को प्राप्त कर प्रसन्न हुआ और वियाग से व्यथित भी हुआ और राजकुमारी की याद में उसी उपवन में मन बहलान पहुँच गया। जब वह टहल रहा था उसी समय रंगीन वस्त्र पहने मणिमा के कुडल से मंडित एक एन्द्रजालिक ब्राह्मण वहाँ आया जिसके साथ मुण्डित शिर अथ व्यक्त भी था। उसने राजवाहन का आशीर्वाद लिया। राजवाहन ने उससे पूछा आप कौन हैं, किस विद्या में निपुण हैं। राजवाहन ने उसका पूण परिचय तथा घनिष्ठता हाँ गयी।

एक दिन उन एन्द्रजालिक ने राजा मानसार को अपने इंद्रजाल के विविध कौतुक दिखाने आरम्भ किया। उसने विम्वय भरे कार्यों से दशक मुग्ध थे। अंतिम कार्यक्रम में उसने घोषणा की कि मैं अब राजा की राजकुमारी के समान एक युवती उत्पन्न कर उसका विवाह वन ही गुण शीलवाले एक राजकुमार से कराना जा रहा हूँ। एन्द्रजालिक की घोषणा के अनुसार सभी उस इंद्रजाल (जाल) की ही करामात समझ रहे थे किन्तु वहाँ सचमुच पूर्वनिर्वाजित अभिसंधि के अनुमार अवन्तिमुंदरी और राजवाहन का विवाह वदमन्त्रा की ध्वनि में अग्नि की साक्षी बनाकर हो गया। कार्यक्रम समाप्त हुआ तथा एन्द्रजालिक के मायावी मनुष्यधीरे धीरे गायब हो गए। राजवाहन भी मायावी पुरुष के रूप में राजकुमारी अवन्ति मुंदरी के अंतःपुर में चला गया। किसी को पता न चला। राजा मानसार ने एन्द्रजालिक के कार्यों की प्रशंसा की तथा प्रचुर धन पुरस्कार के रूप में देकर उसे विदा किया।

राजवाहन तथा अवन्तिमुंदरी दोनों अंतःपुर के एकान्त में अपनी मीठी जाना में रात्रि के मिलन का सुख लूटने लगे।

## चरित भाग

### प्रथम उच्छ्वाम

चरितभाग का प्रथम उच्छ्वाम सम्पूर्ण कथावस्तु का निवृत्त स्वरूप है। राजवाहन के पाताल लोक चले जान पर सभी कुमार उसकी खोज में निकल पड़े थे। राजवाहन ने भी वापस लौटने पर जब किसी का न देखा तो चिंतित होकर उनकी खोज में लग गया। अब तक सोमदत्त तथा पुण्योद्भव, दो साथी कुमार उमकी मिल चुके थे। शेष का पता नहीं था। राजवाहन का परिणय मानसार



की राजपुत्री अवतिसुदरी स हो चुका था। जिसका पलम्बरूप तथा अय वारणा म मातव व चण्डवर्मा न चम्पानरेश सिंहवर्मा पर आश्रमण कर दिया, चण्डवर्मा सिंहवर्मा की राजकुमारी म विवाह करना चाहता था, यह प्रस्ताव सिंहवर्मा को स्वीकार नहीं था। राजवाहन भी चण्डवर्मा का बन्दी बनकर बन्नी अवस्था म युद्ध के समय चम्पा नगर म विद्यमान था। राजकुमार राजवाहन व साथी अपहार वर्मा के वीरल से चण्डवर्मा मार डाला गया। सिंहवर्मा की सहायता के लिए दूसरे राजा भी चम्पा पहुँचे थे उसमें राजवाहन के साथी कुमार उपहार वर्मा, अथवाल प्रमति मित्रगुप्त, मन्त्रगुप्त तथा विश्वरूप थे। विजय व बाद सभी का सम्मेलन उत्साह व वातावरण म होना है य सभी राजकुमार अपने बीच राजवाहन को प्राप्त कर बड़े प्रसन्न होते हैं और अपने स्वामी राजकुमार का अभिवादन करते हैं। व दिग्विजय के लिए निकले थे और चम्पा के युद्ध म हुई जीत म उनकी वह दिग्विजय पूरी हो जाती है।

पद्मावस्तु के विन्यास की दृष्टि से इस उच्छवास म कथा का समापन हो जाता है और कुछ कहन को शेष नहीं रह जाता। आगे राजवाहन के आग्रह पर प्रत्येक कुमार अपनी यात्रा का वृत्तांत तथा किसी न किसी राजकुमारी से अपने परिणय का कौतुक पूरा आख्यान सुनाता है। य आख्यान होता बहुत सजित और आश्चर्यक और उत्तम कथारम की धारा बल-बल करके बह रही है किंतु य आख्यान कथा-वस्तु के सहज विन्यास से स्वतंत्र प्रतीत होते हैं। बहुलकथा की शली पर इन आख्यानों का विस्तार किया गया है।

इस उच्छवास की कहानी का संक्षेप यह है—

उच्छवास का आरम्भ कवि न अवतिसुदरी और राजवाहन के परिदम्भ-विलास से किया है। लघु होत हुए भी उसमें शृंगार रस की सहर्ष उठ रही है विशेष रूप से वाक्य की समाप्ति पर जहाँ अवतिसुदरी प्रेम से कातर होकर राजवाहन के अधरोष्ठ का गाढ़ घुम्बन ले लेती है। इस वृणन म नय उपमान की नूतनता कवि की प्रतिभा का प्रमाण देती है। य नय उपमान है—अवतिसुदरी की, प्रेम से रक्षित आँखें द्रोणपर्णी की कसी के समान है पुष्पो से श्रवित उसका केशकलाप मोर पंख के समान है राजवाहन के अधर कदम्ब के कुडमल (पुष्प की कली) जस है।

विलास से थककर अवतिसुदरी राजवाहन को गोद म सोयी हुई थी, राजवाहन भी सो गया था। इतने में दससार कलाश पवत से आकर निरस्करिणी विद्या से वहाँ पहुँचा और चान्नी की ज़मीर से राजवाहन के दोनों पर बाँध दिया। जब दोनों जग राजवाहन की यह दशा देखकर अवतिसुदरी चीत्कार करने लगी। सारे अंतपुर म शोर मच गया। चण्डवर्मा को समाचार मिला वह अंतपुर म राजवाहन को देखकर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ उस बन्दी बना लिया। मालवेन्द्र मानसार

और रानी अपन जामाता राजवाहन की हृदय से चाहत थे अतः उनके हस्तक्षेप के कारण चण्डवर्मा ने राजवाहन के प्राण न लेकर केवल बन्दी बनाकर रखा।

चण्डवर्मा ने शीघ्र ही अगाराज सिंहवर्मा की चम्पानगरी पर आक्रमण किया। वह सिंहवर्मा की पुत्री अम्बालिका को ब्याहना चाहता था। सिंहवर्मा ने अपनी सहायता के लिए मित्र राजाओं का बुला रखा था, पर उनके पहुँचने के पहले ही चण्डवर्मा ने सिंहवर्मा की सारी सना को नष्ट कर दिया और अतः सिंहवर्मा को बन्दी बना लिया। सिंहवर्मा का बन्दी बनाने के बाद उसने ज्योतिषियों को बुलाया और उनसे रात्रि में ही विवाह का मुहूर्त निश्चित किया।<sup>1</sup>

विवाह के मंगलाचार समाप्त हो रहे थे कि कैलास पर्वत में चण्डवर्मा के पास एणजघ नामक सेवक दपसार का यह संदेश लेकर आया कि पिता (मानसार) की परवाह न कर राजवाहन का बंधन कर दो। चण्डवर्माने आज्ञा दिया कि प्रातः काल राजद्वार पर राजवाहन को उपस्थित किया जाय। रक्षकों से घिरा राजवाहन वहाँ लाया गया तथा राजवाहन की हत्या के लिए च द्रपोत नामक मतवाला हाथी राजद्वार पर छोड़ा किया गया।

इस बीच कौतुकपूर्ण दूसरी घटना घट गयी थी। जिस खाँदी की ज़ज़ीर से राजवाहन के पैर बाधे गये थे, अचानक वह सुरतमजरी जप्तरा हो गयी। उसने अनेक शाप तथा उद्धार की पूरी कहानी सुनायी। राजवाहन ने उससे अपनी प्रिया लवन्ति-सुन्दरी के पास जाकर कुशल समाचार सुनाने और धीरज बँधान के लिए कहा।

प्रातः काल राजवाहन की हत्या किये जान की तैयारी पूरी की जा चुकी थी। पर अभी अम्बालिका के साथ चण्डवर्मा की विवाह विधि शेष रह गयी थी। सहसा कोलाहल मच गया, उसने जैसे ही अम्बालिका का पाणिग्रहण करने को हाथ बढ़ाया किमी ने पहुँचकर उसका ही हाथ तेजी से पकड़कर खींच लिया और कटार से उसको मार डाला, दुष्कर काय करनेवाले उस तस्कर वीर ने राजभवन के भीतर सफ़ा व्यक्तिओं का बंधन कर दिया।

यह शोर सुनकर राजवाहन ने राजद्वार पर खड़े मतवाले हाथी पर महाव्रत को हटाकर स्वयं सधारी की और हाथी का प्रबल वेग से हावता हुआ राजभवन के भीतर प्रवेश किया। उसने घोषणा की कि मैं उस महावीर का दर्शन करना चाहता हूँ जिसने सण भर में असम्भावित दुष्कर काय कर डाला है, वह सामने आये, मैं उस अभय दान दे रहा हूँ। जब वह वीर सामने आया तो वह अपहारवर्मा था, राजवाहन ने उसे पहचान लिया। और दोनों गले मिले।

राजवाहन से मिलने के समय अपहारवर्मा ने अपन शस्त्रास्त्रों का एक आर

1 अजीगणञ्ज गणक सघ (ज्योतिषियों ने मूहूर्त का गणना की) वस्तुतः यहाँ गणक से लगन और मूहूर्त बतानेवाले सामान्य ज्योतिषी अभीष्ट हैं जिनकी संख्या अनन्त हो सकती थी, इसलिये गणक संघ का प्रयोग है।



रूप दिया। उनके नाम गिनाये गये हैं—घनुग चत्र वणप, वणन, प्रास, पट्टिश मुमल तोमर आदि। इसी समय एक दूसरा गौराग पुरुष, जिसने केश नील और आँख काली थी, राजवाहन से आकर मिला। अपहारवर्मा ने उसका परिचय दिया वह धनमित्र था उसने सिंहवर्मा की सहायता के लिए मित्र राजाया की सहायक की थी। अपहारवर्माने राजवाहन को हाथी से उतरने के लिए सहारा दिया। आगे गंगा नदी की चमकती रश्मी बालू थी अपहारवर्माने बालू का चबूतरा बनाकर राजवाहन का उस पर सिंहासनाब्ज किया। राजवाहन का कुछ दूर बाद अपहारवर्मा अथपाल प्रमति मित्रगुप्त मन्त्रगुप्त, विश्रुत कुमार साधिया मिथिलानरेश प्रहारवर्मा काशीपति कामपाल और चम्पेश्वर सिंहवर्मा के साथ आकर धनमित्र ने प्रणाम किया। यह राजवाहन की दिग्विजय थी।

सभी के एक साथ मिलन से महान प्रसन्नता का वातावरण छा गया। राजवाहन ने अपना तथा सोमदत्त और पुष्पोद्भव का वृत्तान्त सभी का सुनाया एवं सभी मित्रों से अपना वृत्तान्त सुनाने का प्रस्ताव रखा। सर्वप्रथम अपहारवर्मा ने अपने भ्रमण की कहानी सुनानी आरम्भ की।

### द्वितीय उच्छ्वास—चम्पानगरी में अपहारवर्मा

सभी कुमारों में अपहारवर्मा का आख्यान लम्बा है तथा उसके चरित्र में विविध प्रकार के प्रसंग हैं। अपहारवर्मा द्यूतक्रीड़ा चोरी कूटनीति कपट-जाल आदि में प्रवीणता है ही, वीर साहसी और प्रयुक्तानमति भी है।

राजवाहन से विछुड़ने के बाद वह गंगा नदी के तट पर स्थित जग देश पहुँचा और फिर उसकी राजधानी चम्पा गया। उसने सुना कि यहाँ एक त्रिकालदर्शी मरीचि मुनि रहते हैं अतः राजवाहन वहाँ होंगे, यह पूछने के लिए उनसे पास पहुँचा। मरीचि मुनि से भेंट ता हुई पर उन्होंने बताया कि सम्प्रति मेरा सारा तप नष्ट हो गया है काममजरी वेश्या ने मुझ ठग लिया है, कुछ तप संचित कर लू तो फिर आता बताऊँगा। अपहारवर्मा को मरीचि मुनि ने वह सारा वस्तात बदना के साथ सुनाया। अपहारवर्माने रात्रि मुनि के आश्रम में बिताई, प्रातः काल नगर की ओर चला। यहाँ पर कथाकार ने मरीचि मुनि तथा काममजरी के प्रसंग में तात्कालिक वेश्या जीवन उसका व्यवहार तथा अधिकारों का व्योरा दिया है। काममजरी वराग्य का बहाना लेकर मरीचि मुनि के आश्रम में रहने आयी थी। उसके पश्चात् उसकी माता माघवसेना रोती हुई उस बुलाने आयी तथा मुनि से कहा कि इस आप अपन यहाँ रहने की अनुमति न दें। यदि यह आपके यहाँ रह जाएगी तो हमारा परिवार का जीवन-यापन कस होगा। उसी सदम में वह वृणन करती है कि प्रत्येक वेश्या अपनी पुत्री को योग्य बनाने के लिए कैसे लालन-पालन करती है। साथ ही यदि मेरी कन्या किसी गुणी, किंतु द्रव्यहीन युवक पर रीझ

आए ता उसका शुल्क हम उसके परिवार तथा उसका सम्बन्धियों स भी वसूल कर सकती है यह अधिकार हम राज्य की ओर से प्राप्त है।

उसने मांग में एक क्षपणक-विहार के बाहुर अज्ञोन वन में बैठे त्रिमी क्षपणक का गन हुए देखा। वह पीडा से दुःख और पुरूषों में अग्रणी था। पूछने पर पता चला कि वह वसुपालित नामक वैश्य है उसका दूसरा नाम विरूपक भी है। वह बड़ा धन का स्वामी था। अपहारवर्मा के पूछने पर उसने बताया कि काममजरी येश्या ने जनाबटी अनुराग दिखाकर उसका सब कुछ छग लिया और उस कीपीन धारी बना दिया है (मल्लमल्लकशेष इत)। अपहारवर्मा उसका दूतात् सुनकर द्रवीभूत हुआ। काममजरी ने भरोचि मुनि को भी ठगा था। उसने उस क्षपणक में कहा, कुछ काल तक धैर्य रखो, मैं ऐसा उपाय करूंगा जिससे वह यश्या तुम्हारे धन का लौटा दे।

अपहारवर्मा ने नगर में प्रवेश किया तो पता चला कि यह नगर सभी धनिकों से भरा है। सबप्रथम उसने द्यूतसभा में प्रवेश किया और जुआरियों की सगति की। वहाँ उसने सातह हजार दीनार (स्वणमुद्राएँ) जीत। जीत हुए धन का आधा द्यूत-सभाध्यक्ष और सम्पूर्ण में बाँट दिया और आधा स्वयं लेकर चला पड़ा। द्यूताध्यक्ष (सभिक्) के अनुरोध पर उसी के घर जाकर भाजन किया। जिसकी प्ररणा से अपहारवर्मा ने द्यूतसभा में प्रवेश किया और जिसको उसने अपन बल शील और कम का परिचय दिया था वह उसका अत्यन्त विश्वस्त 'विमदक' नामक मित्र था। रात्रि में अपहारवर्मा ने चोरी करने का निश्चय किया। कमर में तलवार बांधी और चोरी के निमित्त य उपकरण साथ में लिये—सैंध लगान के लिए सप्तमुख की शकरी (काकसी), सड़ती बाण्ड का पुरुषकपाल, योगचूण (जिसका डाल देने पर गाट निद्रा आ जाती है) योगवतिका (जिसके द्वारा धन का अनुमान किया जाता है) मानसूत्र (सैंध नापने के लिए), ककटक (केकड़े के आकार का यन्त्र विशेष) रम्सी, दीपपात्र, भ्रमर करण्डक (घर में जलत दीपक का बुझाने के लिए भौंरा में भरी पेटी)। उसने एक लोभी धनी के घर में सैंध लगाकर बहुमूल्य वस्त्रों की चोरी की।

चोरी करके जब वह चला, वहाँ बादला के कारण घना अंधकार था। उस घन अंधकार में उसे बिजली की ज्योति के समान आभूषणा से सुमज्जित एक युवती दिखायी पड़ी। जैसे वह नगरदेवी थी, जो नगर में चोरी के कारण रूष्ट होकर चली जा रही थी। अपहारवर्मा ने उसका पूर्ण परिचय प्राप्त किया। वह सठ कुवरदत्त की पुत्री थी, उसका विवाह उदारक नामक युवक से निश्चित था, उसके निधन हो जाने से पिता उसका विवाह साथवाह अर्थपति से करना चाहता है। किंतु यह युवती अपने पूर्व वर गुणी उदारक के पास रात्रि में आभूषणा का भाण्ड साथ में लिये जा रही थी। उसकी यह क्या सुनकर अपहारवर्मा दयालु हुआ,

उसे उदारक के पास पहुँचाने लगा। रात में साठी और तलवार निय नागरिका या बड़ा झुंड था रहा था। अपहारवर्मा ने सपना का बहाना कर अपने का मनवत् प्रदर्शित कर उस युवती का पति बनकर उसे रखा की। फिर उस युवती का लवर उदारक के पास पहुँचा बड़ा— मैं एक चोर हूँ, इस युवती का मन तुममें लगा हुआ था रात में अकेले आ रही थी इसका मैंने तुम्हारे पास पहुँचा दिया और य है इसके महन।" उदारक लज्जा हृष और घबड़ाहट में भर गया। उसने अपहार वर्मा की बड़ी प्रशंसा की और पग पर गिर पड़ा।

अपहारवर्मा ने फिर दूसरा जनाया काम किया। उदारक को साथ लेकर उस युवती को अगुआ बनाकर पुणेरास के घर से भी चोरी की। दाना एक मतवाल हाथी पर मयार हुए और उस हाथी में अथपति का घर डहा दिया। फिर निजन में बग की शाखा पकड़कर शान्ति हाथी में उतर गया। उदारक का अमर्मा नाम धनमित्र था। यह अपहारवर्मा का अत्यन्त विश्वस्त साथी बन गया। भाग उसका सहायक बनाकर उसने चम्पा के धनिका का धन हरण करने की योजनाएँ सज्ज की हैं उसने धूतसभा के विमदक को भी अपनी योजनाओं में साथ लिया।

अब उसने एक नया मायाजाल रखा। धनमित्र का उसका माध्यम बनाया। अपने पास चमरत्नभस्त्रिका होने का प्रचार किया। यह चमरत्नभस्त्रिका विधिवत् पूजा और ध्यान करने पर प्रातः काल स्वर्णमुद्राओं से भरी रहती है। इसके लोभ में काममजरी और अथपति दोनों बुरी तरह से फँस गए। अपहारवर्मा ने विमदक को अथपति के यहाँ नौकरी करने की सलाह दे दी जो उसके गुप्तचर का काम करता रहा। उसी विमदक की सहायता से अथपति को चमरत्न भस्त्रिका की चोरी लग गयी, जिसके कारण उसे प्राणदंड का आदेश हुआ, पर धनमित्र ने राजा से प्रार्थना कर चन्द्रगुप्त मौर्य के विधान का प्रमाण देकर उसको प्राणदंड से बचा लिया।

इसी बीच दूसरी घटना यह घटी कि एक दिन काममजरी की छोटी बहन रागमजरी का नरपगान नागरिकों की ओर से आयोजित था, उसमें अपहारवर्मा भी उपस्थित था। रागमजरी अपहारवर्मा को देखते ही उस पर निछावर हो गयी। स्वतः अपहारवर्मा भी उस पर रीझ उठा था। यहाँ पर पुरानी उत्प्रेक्षा को कवि ने फिर दोहराया है। अपहारवर्मा कहता है कि "नगरम निरन्तर चोरी की घटनाएँ करने के कारण मुझको उम रागमजरी ने रुष्ट हुई नगरदबी के समान अपने विलासमय कटाक्षा की माना रुपी जजोरो से जो नीलकमल की पखुडिया जैसी प्रयामल थी बाँधकर बँदी बना लिया।"

रागमजरी का प्रणयी बनने से अपहारवर्मा को अपना काम क्षेत्र में सुविधा और विस्तार मिला। वह धनिकों के यहाँ से प्रचुर धन चोरी कर रागमजरी को देता था जिससे उसकी माता माधवसेना नाराज न हो। अपहारवर्मा के कौशल से चम्पा नगरी के सारे लोभी धनिका का धन अपहरण हो गया और वे अपहारवर्मा

के कृपा पाना के यहाँ धन की माचना करने जाने लग। लेकिन एक दिन अनचाही घटना घट गयी। अपहारवर्मा उसके चार म कहता है कि क्या वह, अत्यन्त चतुर व्यक्ति भी भाग्य की लिखी रखा का मिटान म समय नहीं हासवता— 'न ह्यल-मतिनिपुणोऽपि पुर्या नियतिलिखिता लेखामतिश्रमिष्यति'। यह बात सुन जैसे निपुण और पौरुषवान् व्यक्ति के सम्बन्ध म भी छट गयी। एक दिन मैं प्रेम म डूबकर रागमजरी का मान शान्त करने के लिए उमक जूठे मद्य का कई बार पान कर लिया और उमाद मे आ गया। उमाद म आने पर अपनी उन करतूतों का बकन लगा, जो चारी और बपट-आल से किया करता था। रागमजरी दुखित हो गयी हाथ जोड़न लगी। पर मैं मत्त होकर बाहर निकल पड़ा। रागमजरी ने अपनी शृगालिका नाम की दूती को मेरे पीछे लगा लिया। बाहर निकलन पर जो नगर रक्षक पुरुष मुझे पकड़न आये उनसे युद्ध करके दो-तीन को मार दिया। मद्यपान से विह्वल होकर मैं जमीन पर गिर पड़ा और मरी तलवार हाथ से छूट गयी। फिर नगर रक्षकों ने मुझे बांध लिया।

यह आकस्मिक विपत्ति अपहारवर्मा पर आ गइ। वह कारागार में बन्द हो गया। लेकिन कारागार में बन्द होने के पहले उसन दूती शृगालिका से उन उपायों को रचन का निर्देश दे दिया, जिनसे उस छूटना था। ये उपाय व्यावहारिक तथा कपट पूर्वक झूठी भावना पदा करने के थे। उनमें मुख्य उपाय यह था कि शृगालिका ने काराध्यक्ष कातक नामक व्यक्ति क मन में यह विश्वास पदा कर दिया कि राजकुमारी अम्बालिका उसको चाहती है और उस राजा का जामाता बनकर इस राज्य का भोग करना है। यह विश्वास इस कपट से पदा हुआ— शृगालिका ने अम्बालिका की भालिका नामक धात्री को अपन विश्वास में लिया। एक दिन कातक राजभवन के आगन म आया, उस समय राजकुमारी प्रामाद क ऊपर अपनी धात्री के साथ मनोहर बातें सुन रही थी धात्री न राजकुमारी से कहा कि कण कुण्डल अपन स्थान पर ठीक से धारण नहीं किया गया है गिरनेवाला है यह कहते हुए उसे ठीक करन के बहाने मोचे गिरा दिया फिर हँसती हुई हाथ में कुण्डल को उठाकर सुरत में लीन पारावता को भय दिखान क बहाने उस कुण्डल की आगन में खड़े कातक क ऊपर फेंक दिया। कातक ऊपर देखकर मुस्कराया और वृत्तकृत्य हो गया। तदनन्तर शृगालिका कातक से मिली और उसे बताया कि राजकुमारी आपको चाहती है।

कातक के उक्त विश्वास के बाद सारी योजना अनुकूल हो गयी। शृगालिका ने ही कातक से बताया कि उम दिन जो व्यक्ति कारागार में बन्द हुआ है चतुर और निर्भीक चोर है। उससे संध लगवाकर आप रात्रि में राजकुमारी के अन्त पुर के भवन में पहुँच जाइए। कान्तक ने कहा, हा वह चार तो दीवाल खोदने में सगर के पुत्र के समान है। कातक ने शृगालिका को अपहारवर्मा से बातचीत करने के

लिए नियुक्त किया। अपहारवर्मा का शपथ सेन के लिए कहा गया कि वह उस रहस्य का कहीं प्रकट नहीं करेगा। पर वास्तविक और मन की बात यह थी कि सेंध छोड़ देने के बाद का तब अपहारवर्मा को मार देना चाहता था। शृगालिका ने इस मतव्यथो अपहारवर्मा से कह दिया था। अपहारवर्मा की बेडियाँ छाल दी गयीं। उसने बाहर आकर भोजन, शरीर में अमराग आदि की सुविधा प्राप्त की। निश्चित किया गया स्थान पर सेंध लगायी। सेंध लगाने के बाद बालक उसका पकड़कर फिर बंदी बनाना चाहता था कि अपहारवर्मा ने उसकी छाती पर सात मारकर पटक दिया और कटार से उसका सिर काट लिया। तब उसने शृगालिका से कहा कि अतः पुर जान का माग पूछा और निश्चय किया कि वहाँ से कुछ चुराकर लौटना चाहिए।

अपहारवर्माने कहा—अतः पुर में पहुँचकर वहाँ का अत्यन्त मनोहारी दृश्य देखा। रत्नप्रदोष का प्रकाश चमक रहा था। परिजनों के बीच अम्बालिका पलंग पर सो रही थी पलंग पर घबल बिछोना और आस्तरण था फूला की पत्रुडियाँ पलंग पर पड़ी थी। पलंग के पाय हाथी दान के थे और रत्ना से जड़ित थे। इसके बाद सोयी हुई अम्बालिका के सौन्दर्य का मनमाहक वर्णन है जैसे गुल्फ भाग की संधि के अवयव कोमलता के साथ प्रकट हो रहे थे दोनों जघाएँ सटी थी घुटन मुड़े थे। नितम्ब के ऊपर शिथिल एक हाथ लता के समान पड़ा था। दूसरा हाथ सिंहासन की ओर तिरछा मुड़ा था जिसकी उत्तान हथेली किसलय के समान लगी रही थी। वह कटि के नीचे चीनाशुक रेशमी वस्त्र का अतरीय पहन थी। मणि कुण्डल की काँति से कान के समीप केशों की आभा सुनहली हो गयी थी। दीर्घ निश्वास से उसके कठोर कुडमल जैसे वक्ष कम्पित हो रहे थे, आदि।

अपहारवर्मा वहाँ कुछ चारों करने गया था किन्तु राजकन्या की छवि का देखकर स्वयं चुरा लिया गया। कुछ क्षण उस कन्या को देखता ही रहा। फिर छूटी से चिकनी लकड़ी की पट्टी उतारी और मणियों के वन समुदगक से रँगन की धतिका लेकर उस पट्टी पर सोयी हुई कन्या का चित्र बनाया और उसके चरणों में अपने को हाथ जोड़े चित्रित किया तथा नीचे एक आर्या लिख दा—

त्वामयमावदाञ्जलि दासजनस्तमिमथमथयत।

स्वपिहि मया सह सुरतव्यतिकरयिन् नव मा भवम॥

अर्थात् यह सबक हाथ जोड़कर इस सोम के लिए प्रार्थना कर रहा है कि मरे साथ सुरत प्रीडा से थककर साओ ऐसे मत साओ।

इसके बाद मुक्कण की पिटारी से पान कपूर और खैर निकालकर उसने खाया और चूने से पुत्ती दीवाल पर ऐसी थोक थूकी की चत्रवाक के जोड़ चित्रित हो गय। फिर राजकन्या से चुपचाप अगूठी का विनिमय कर न चाहते हुए भा वह किसी प्रकार बाहर निकल सका।

कान्तक को मारने का अपराध एक दूसरे कैदी सिंहघोष को स्वीकार करन के लिए कह दिया। फिर रात्रि में ही घर आन को निकल पड़ा, शृगालिका उसके साथ थी। रास्ते में नगर रक्षकों ने उस पकड़ लिया, तब शृगालिका उसकी माता बन गयी और वह पागल लड़का जो बंधन छुड़ाकर भाग निकला है। इस मुक्ति से वह नगर रक्षकों से बचकर निकल आया। वह रात्रि रागभजरी के यहाँ ब्रितायो। सबर धनमित्र से मिला।

प्रान्त काल अपहारवर्मा एखववान मरीचि मुनि के पास गया, जिनके पास अब दिव्य दृष्टि आ गयी थी। उन्होंने कहा—राजवाहन के मिलन का समय आ गया है। कान्तक को मारने के कारण सिंहघोष का राजा न क्षाराध्यक्ष बना दिया। अपहारवर्मा उसी मुरग माग में राजकुमार के आठ पुर में उससे मिलन जाता रहा। शृगालिका से अपहारवर्मा का पूरा परिचय प्राप्तकर राजकुमारी अम्बालिका ने उसका हृदय से वरण कर लिया था।

अपहारवर्मा के इन कारनामों के हो चुकने के बाद चण्डवर्मा ने चम्पानगरी पर आक्रमण किया। सिंहवर्मा को मेला नष्ट करने के बाद चण्डवर्मा ने गणका में अम्बालिका के साथ परिणय का मुहूर्त निकलवाया। जब विवाह होने का था तब अपहारवर्मा ने धनमित्र के घर में अम्बालिका से परिणय के निमित्त स्वयं मंगलसूत्र धारण कर लिया, तथा धनमित्र से कहा कि चण्डवर्मा से युद्ध करने के लिए मित्र राजाओं के साथ तुम तयारी कर रहे हो, अब तक मैं इसका सिर काटता हूँ।

शीघ्र ही विवाह की मण्डप भूमि में छिपाकर कटार लिए हुए अपहारवर्मा मंगलपाठ करनेवाले ब्राह्मणों के बीच में पहुँचा और उन्हीं के साथ बैठ गया। चण्डवर्मा जैसे ही अम्बालिका का पाणिग्रहण करने जा रहा था वैसे ही अपहारवर्माने उसका हाथ छींचकर छाती में कटार मारकर उसका वध कर दिया और स्वयं अम्बालिका को लेकर गभगह में चला गया। इसके बाद राजवाहन की प्रापणा पर वृत्तकृत्य होकर उसके पास पहुँचा।

राजवाहन अपहारवर्मा की कहानी सुनकर विस्मय में भर गया, उसकी भूरि भूरि प्रशंसा की। इसके बाद उसने त्रमश अपहारवर्मा और दूसरे कुमारों से अपना-अपना भ्रमण वत्तात सुनाने का कहा।

सोय छह कुमारों के अपने-अपने वत्तात भी अपहारवर्मा के ही दश, काल और क्रिया की समानता रखते हैं। सभी कुमार कट आल और साहस के साथ किन्ना राजकुमारी को ब्याहृत है। उनमें साहस, बुद्धिबल और अनवरत बलाओं की प्रवाणता ता है ही, चोरी, छुल और वेष्माओं की काम वत्ता के भी पूर्ण ज्ञानकार है। बाग उनक भ्रमण वत्तात का पूरा विवरण न देकर सारांश रूप में मुख्य घटनाओं का परिचय दिया जा रहा है।

### तृतीय उच्छ्वास — मिथिलापुरी में उपहार वर्मा

इस समय विदहपुरी का राजा विकटवर्मा था। उसके पहल प्रहारवर्मा था। प्रहारवर्मा राजहंस की सहायता में पुष्पपुर गया उसकी अनुपस्थिति में उसके बड़े भाई सहायवर्मा के पुत्र विकटवर्मा ने राज्य को हस्तगत कर लिया। प्रहारवर्मा और उसकी रानी प्रियवदा दोनों विकटवर्मा के बन्दी हैं। प्रहारवर्मा जब पुष्पपुर से लौट रहा था, अपने विरुद्ध यह पड़्यत्र सुनकर मानजा की सहायता लेने के लिए जान लगा लेकिन माग में उस काल भीला ने सूट लिया। और उसका छोटा शिशु धात्री की गाद में छूट गया। उम भील उठा ले गया था। वहाँ शिशु यह उपहारवर्मा है।

उपहारवर्मा ने जैसे ही मिथिला नगर में प्रवेश किया बाहर की मठिका में एक बड़ा तापसी मिल गया। वह उपहारवर्मा को देखकर रान लगी। रोन का कारण पूछने पर उसने सारी कहानी सुनायी और कहा प्रहारवर्मा का वह शिशु आज होता तो तुम्हारी तरह ही होता। उपहारवर्मा ने उस आश्वस्त किया और फिर अपने पिता माता के उद्धार की बातें सोचने लगा।

विकटवर्मा की कई रानियाँ थीं उनमें नया रानी कल्पमुदरी थी। वह कल्पमुदरी कामरूप ऋषि के राजा की पुत्री थी रूप में अद्वितीय थी। वह कुरूप विकटवर्मा का नहीं चाहती थी। उपहारवर्मा ने चतुरतापूर्वक अपना चित्र उसके पास भिजवाया तो उस चित्र का देखकर वह उस पर मुग्ध हो गयी। मठिका में मिली हुई वह बड़ा तथा कल्पमुदरी की अंतरंग पुष्करिका उपहारवर्मा की कूटनीति में सहायक हुए। यह रहस्य भी पता चला कि कल्पमुदरी की माता ने उपहारवर्मा की माता से अपनी पुत्री का विवाह उनके पुत्र सहजाने के लिए वचन लिया था।

उपहारवर्मा का मिलन बड़ी युक्ति से कल्पमुदरी से हो गया। क्याकार ने उन दोनों का प्रथम मिलन का अत्यंत भाव मधुर चित्र खींचा है। लीला-यापारों से वह और भी पशल बन गया है अभिसारकुंज में उपहारवर्मा पहले पहुँचता है जा भलीभाँति सुसज्जित है जब उसे नूपुर की ध्वनि सुनायी पड़ती है तब वह कुछ क्षण के लिए लताओं की ओट में छिप जाता है। रात्रि का समय है कल्पमुदरी अभिसार कुंज में पहुँचकर उपहारवर्मा को न पाकर अस्मित हो जाती है साचती है, क्या मरे साथ छोड़ा हुआ? उस समय वह अत्यंत वेदना में पश्चात्ताप करने लगती है। उसकी वेदना के वाक्यों को सुनने के बाद उपहारवर्मा प्रकट होता जाता है और पर्यायोक्ति में उसकी सौ दय की प्रशंसा कर आलिंगन करने लगता है।

कल्पमुदरी का अपने विश्वास में लेकर उपहारवर्मा अपने कपट जाल का साधन विकटवर्मा को माहित कर उसी रात्रि में उसे बाटकर जाग में हवन कर देता है और स्वयं विकटवर्मा बनकर कल्पमुदरी के साथ राजभवन में प्रवेश करता

है। अपन माता पिता को तथा उनके आश्रितों को बचनमुक्त कर देता है। अन्त में, मारा रहस्य प्रकटकर माता पिता को प्रणाम करता है। इसी बीच तपस्वर सिद्धिमाने सहायता के लिए न दश भेजा और वह सना के साथ यहाँ पृष्ठ कर आ गया।

राजवाहन न इस वृत्तान्त को सुनकर अपनी टिप्पणी दी कि यद्यपि तुमने परस्त्री का अपहरण किया है किंतु उस नाम के द्वारा माता पिता तथा गुरुजनों की रक्षा हुई है दुष्ट शत्रु को उपाय से मारना उचित ही था, अतः तुम्हारा यह कार्य अधम नहीं है, इससे घम और अथ की साधना हुई है।

### चतुर्थ उच्छ्रयाम—काशीपुरी वाराणसी में अथपाल

अथपाल धमन करत-करत वाराणसी में पहुँचा। वहाँ अथकामुर को मारने वाले भगवान शिव को प्रणाम कर जय बह प्रदिशाना कर रहा था तभी एक बलिष्ठ पुरुष का दया जिमकी भुजाएँ लोह के परिघ के समान दृढ़ थी, वह भुजाओं से परिवरित रहता था पर जैसा रौं से उसका नख लाल थे, वह दैत्य भाव से आक्रान्त था। अथपाल ने उसका परिचय पूछा। उसने अपनी कहानी सुनायी और बताया कि उसका घनिष्ठ मित्र काशी के राजा द्वारा प्राणदण्ड से दण्डित होनेवाला है उसका बलेश में अत्यन्त दुखी हो गया हूँ और अब स्वयं भी नहीं जीना चाहता हूँ। उसका नाम पूणभद्र था, वह पूव के विसी ग्रामाध्यक्ष का पुत्र था उसका मित्र का नाम कामपाल था। कामपाल राजा राजहंस के मंत्री धमपाल का पुत्र था और यही कामपाल अथपाल का पिता है। इसने काशी नरेश की राजकुमारी कात्तिमती से चोरी से प्रेम सम्बन्ध स्थापित किया, उससे जा पुत्र उत्पन्न हुआ वह श्रीला पर्वत पर विसर्जित कर दिया गया था। अतः विपत्तियाँ के बाद वह जीवित रहा जो राजहंस के पास पहुँचा और उसका नाम अथपाल रखा गया। अथपाल ने पूणभद्र तथा कामपाल की पूरी कहानी सुनने के बाद सारे रहस्य में अपन को अवगत किया। अब उसे अपन पिता की रक्षा करनी थी। पूणभद्र तथा कामपाल की साक्षसपूण कहानी कथारस के प्रवाह में सहज धारा बनकर मगम करती है।

कामपाल श्मशान भूमि में बध के लिए ले जाया जा रहा था, साथ में जन-समुल्लस था, उसकी आँखें निकालकर बध करने की आना थी। प्राणदण्ड की यह आना काशी-नरेश के न रहने पर उत्तराधिकारी पुत्र सिद्धघोष ने दी थी। सिद्धघोष जब पाँच वर्ष का था तब कामपाल ने ही उसे स्वामी मानकर उसका राज्याभिषेक कराया था। श्मशान भूमि की ओर ले जाते समय अथपाल ने एक विपद् साफ छोड़ा, जिसने कामपाल तथा चाण्डाल दोनों को डस लिया। कामपाल का ल जाकर उसने गारदी बिछा स ओचित कर लिया। चाण्डाल मर गया। इसके बाद उसने



सिंहधोप को बंदी बना लिया। अथपाल के माता पिता पुत्र की इस विजय में बड़ प्रसन्न हुए। सिंहधोप की पुत्री मणिकर्णिका से अथपाल का विवाह हो गया।

### पंचम उच्छ्वास—श्रावस्ती को राजकुमारी नवमालिका और कुमार प्रमति

प्रमति मणिभद्र नामक यक्ष की कन्या तारावती और कामपाल का लड़का था। राजवाहन से विछुड़ने के बाद घूमते घूमते विध्य पर्वत में एक दिन किसी गगनबुम्बी वश के नीचे रात्रि निवास करने जा रहा था। सान के पहले उसने प्रायना की कि जिस दयता का आवास इस वक्ष के ऊपर हो, मैं उसकी शरण में हूँ वह मरी रक्षा कर। शिव के कण्ठ के समान नीलो रात्रि चारा आर व्याप्त है हिमक जीव घूम रहे हैं और मैं श्वेता हूँ। यह कहकर वह गया।

लेकिन कुछ क्षण में ही उसने अद्भुत स्पश का अनुभव किया। उसका नत्र खुल गया तथा जब बायीं ओर दृष्टि डाली तब दखा एक सुकुमारी किशोरी उसके पाश्वर में सो रही है जिसमें मुख कमल के सुगंध का स्रवर चलनेवाली निश्वास, जिस शिव के तृतीय नेत्र से जलकर भस्म होने से स्फुलित मात्र शेष काम को पुन उज्जीवित कर रही है। वह आश्चर्य में पड़ा। डरते डरते उस सुकुमारी का आलिंगन किया। वह जाग गयी और भय, आश्चर्य सज्जा एवं हृष के भावा में डूब गयी। फिर दोनों सो गये। अब जब प्रमति जगा तब रात्रि बीत चुकी थी उसका सामन वही वन था, वही वक्ष था। वह सोचने लगा, क्या यह आसुरी माया थी?

भूष का उदय हो गया। प्रमति इस कटापाह में था कि तब तक एक ज्वलन उज्ज्वल कालि तवाली नारी वहा आयी। प्रमति उसका प्रणाम करना चाहता था कि उसने गोद में उठा लिया। यही उसकी माता यक्षकन्या तारावती थी। उसने सारा रहस्य प्रकट किया कहा—तुमको यहा वन में रात्रि में सात दखकर चितित हुई, उसी समय श्रावस्ती में अम्बक शिव का महोत्सव हो रहा था मैं उसमें उपस्थित रहना चाहती थी अतः तुमको अपनी तिरस्करिणी विद्या से उठा ले गयी वहा वहाँ रखती क्योंकि वह उत्सव स्थल था अतः तुमका श्रावस्ती की राजकुमारी नवमालिका के पाश्वर में लिटा दिया। सबरा होने से पूर्व पुन तुमको यहा वन भूमि में पहुँचा दिया। इतना कहकर वह कामपाल के पाम जाने को उत्सुक हो गयी।

प्रमति कामभाव से पीडित होकर नवमालिका का प्राप्त करने के लिए श्रावस्ती की ओर चल पड़ा। रास्त में श्रावस्ती नगर के वणिकों की एक बस्ती में कुक्कुटों का युद्ध हो रहा था। वहाँ प्रमति की भेंट एक चतुर वद्ध से हुई। जिसके यहाँ उसने रात्रि में निवास किया और भोजन किया। चतुर वद्ध ने कहा आप मेरे

मित्र है, आवश्यकता पड़ने पर याद कीजिएगा। उधर राजकुमारी नवमालिका भी प्रमित के प्रेम में कामवेदना से सतप्त थी। उसने प्रमित का चित्र बनाकर अपनी सेविकाओं को उसकी खोज के लिए भेजा था। उसकी एक सेविका चित्रपट लिये प्रमित से मिल गयी। प्रमित राजकुमारी का अनुराग जानकर और प्रयत्नशील हुआ। वह अपने मित्र चतुर वद्ध के पास गया। उसका नाम पाचाल शर्मा था। उसकी सहायता, कपट-जाल और नीतियां स लम्बे त्रियावलाप के बाद प्रमित राजकुमारी नवमालिका के साथ परिणय करने में सफल हुआ। उसके अनन्तर सिंहवमा की सहायता करने चम्पा पहुँचा।

**पण्ड उच्छवास —**दामलिप्त की राजकुमारी कदुकावती और मित्रगुप्त मित्रगुप्त घूमते घूमते मुह्यप्रदश के दामलिप्त नगर में पहुँचा। वहाँ एक बाहरी उद्यान में वीणा बजाते हुए अपनी प्रियसी के लिए उत्कण्ठित एक युवक कोशदास का देखा। उसकी प्रियसी चन्द्रसेना है जो दामलिप्त की राजकुमारी कदुकावती की सखी है। कदुकावती आज यहाँ प्रतिष्ठापित विध्यवासिनी देवी के सामने कदुक-क्रीड़ा करने आयेगी। प्रत्येक महीने क कृतिका नक्षत्र के दिन वह देवी क प्रमनाथ कदुक क्रीड़ा करती है। उसकी कदुक क्रीड़ा सभी देख सकते हैं। कदुक क्रीड़ा क समय जिस युवक को वह वरण करेगी, उसी से उसका परिणय होगा। उसके पिता तुगधवा से, उसके जन्म के पूर्व स्वप्न में विध्यवासिनी देवी ने यही कहा है। तथा जिससे इसका परिणय होगा इसका भाई उसका अनुचर बनकर रहेगा। कोशदास का सन्देह यह है कि उसकी प्रियसी चन्द्रसेना को राजकुमार भीमधवा जयदस्ती रोक रखना चाहता है। कुमार मित्रगुप्त ने उसे आश्वस्त किया।

घाड़ी देर में चन्द्रसेना आ गयी। युवक उसका मिलन में मग्न हो गया। तीनों की कुछ समय बात हो रही थी तब तब मणिनूपुरी की ध्वनि सुनायी पड़ी। चन्द्रसेना ने कहा राजकुमारी आ गयी। और वह राजकुमारी के पास चली गयी।

जागे देवी विध्यवासिनी को प्रणाम कर राजकुमारी कदुकावती ने अपनी कदुक क्रीड़ा आरम्भ की। कवि ने इसका विस्तृत और ललित वर्णन किया है। कदुक-क्रीड़ा के साथ वह राजकुमारी के सौंदर्य का भी चित्र खींचता है। मित्रगुप्त कोशदास के कंधे का सहारा लेकर उस क्रीड़ा का देख रहा था। वह राजकुमारी को देखकर प्रेमासक्त हो गया। यही बात नहीं थी, राजकुमारी भी उस पर रीझ गयी और बार बार अपने कटाक्ष मित्रगुप्त पर डालती रही।

राजकुमारी के साथ मित्रगुप्त के विवाह की बात निश्चित हो गई, राजकुमार भीमधवा इसको जान गया। उसी रात को वहाँ राजकुमारी का प्रथम दशन हुआ था, मित्रगुप्त मन बहलाने गया। भीमधवा ने जाकर मित्रगुप्त का स्वागत किया। अपने घर ले गया, स्नान भोजन कराया, इसके बाद जब मित्रगुप्त

गाढ़ निद्रा में साँ रहा था, उमने हाथ-पर सोह की जजीर से बाँधकर समुद्र में फिँसा दिया। मयोग से समुद्र में एक बाँध मिल गया, जिससे सहार वह एक दिन एक रात समुद्र में तरता रहा, दूसरे दिन उषाकाल में मयना की नौका उधर आयी। य मयन शायद बालयवन द्वीप के रहे होंगे। नाविका ने मित्रगुप्त का समुद्र में निकालकर अपनी नौका पर रखा और अपने स्वामी से, जिसका नाम रामपु था, कहा— 'जजीर में बंधा एक पुरुष मिल गया है इससे अच्छी सेवा ली जा सकती है। यह बलिष्ठ है एक क्षण में ही द्राक्षा की हथार सताएँ सींच सकता है।' उनका यह कहत ही नौकाओं से परिवर्तन मदगु नामक युद्ध की नौका वहाँ आ गयी। दोनों ओर से युद्ध हुआ। यवन पराजित हो गए। तब मित्रगुप्त ने कहा, मेरी जजीर छोड़ दो, मैं तुम्हारे शत्रुओं का पराजित कर दूँगा। जजीर खाल दिव जाने पर मित्रगुप्त ने भाले और धनुष बाण से उन शत्रुओं के अंग काट डाल और नौकाओं के स्वामी को जीवित पकड़ लिया। वह स्वामी राजकुमार भीमघवा था। दैव की विचित्र गति है, जिस जजीर से मित्रगुप्त का बाँध गया था अब उसी जजीर में यवनो ने भीमघवा का बाँधकर नाव में बँदी बना लिया। नाव में बँदी भीमघवा को लिये मित्रगुप्त चल पड़ा।

नाव आगे जाकर एक अच्छे द्वीप के तट पर लगी। मित्रगुप्त नाव से उतरा। वहाँ विशाल पर्वत और सरोवर था। सरोवर का जल पिया और मणाल खण्ड पाया। तब तब एक भयंकर ब्रह्मराक्षस वहाँ प्रकट हुआ, उसने मित्रगुप्त में उसका परिचय पूछा फिर कहा मेरे प्रश्न का उत्तर दो नहीं तो तुम्हें खा जाऊँगा। मित्रगुप्त ने कहा— पूछिए ता जो होगा दखा जायगा।

प्रश्न और उत्तर में आर्या छंद की रचना हो गयी थी—

किं क्रूर ? स्त्रीहृदयम् किं गहिणं प्रियहिताय ? दारगुणा ।

कं काम ? सकल्पं किं दुष्करसाधनम् ? प्रज्ञा ॥

प्रश्न और उत्तर का क्रम यह है—सत्तार में निष्ठुर कौन है, स्त्री का हृदय। गृहस्थ के लिए प्रिय और हित करनेवाला कौन है ? स्त्री के गुण अर्थात् गुणवती स्त्री। इष्ट का साधन क्या है ? दंड निश्चय। दुष्कर कार्य को सिद्ध करने का उपाय क्या है ? बुद्धि।

मित्रगुप्त ने इसके साथ ही कहा कि धूमिलो, निम्बवती तथा नितम्बवती स्त्रियों की कथाएँ इन उत्तरो का प्रमाण हैं। ब्रह्मराक्षस ने उन कथाओं को सुनना चाहा मित्रगुप्त ने सुना दी। ब्रह्मराक्षस ने प्रसन्न होकर मित्रगुप्त का अभिनन्दन किया।

इसी समय आकाश में रोती हुई किसी युवती के आसू नीचे गिरे। मित्रगुप्त ने ऊपर देखा काँड़ राक्षस उस युवती को पकड़े लिये जा रहा है। तत्काल मित्र ब्रह्मराक्षस ने मित्रगुप्त के भाव को समझ लिया वह आकाश में उड़ा राक्षस को

पकड़ लिया और दोनों का बाहुयुद्ध होने लगा। युवती कल्पवक्ष की मजरी के समान नीचे गिर पड़ी। मित्रगुप्त ने गिरने से पहले अपने दोनों हाथों में उस युवती को ले लिया। वह युवती राजकुमारी कटुकावती थी। आकाश में राक्षस और ब्रह्मराक्षस दोनों लड़कर नष्ट हो गये। कटुकावती ने बताया कि उस जब मालूम हुआ कि भाई ने मेरे प्रिय को खजौर से बँधवाकर समुद्र में फेंक दिया है तब विषाणु ने सतप्त होकर अकेले ही जीवावन में प्राण त्याग देने के लिए आयी थी कि इस राक्षस ने मुझ अकेले पाकर पकड़ लिया।

पुत्र तथा पुत्री दोनों के नष्ट हो जाने से राजा तुंगध वा विरक्त होकर गंगा तट पर तप करने जा रहा था। मित्रगुप्त उनकी दाना सन्तानों का सुरक्षित लेकर पहुँचा और राजकुमारी को ब्याह कर राजा का प्रिय जानाता बना।

मित्रगुप्त उसके बाद युद्ध में सिंहवर्मा की सहायता करने चम्पा आया, जहाँ उसका भेट राजवाहन तथा अन्य साथियों सहित हुआ।

**मत्तम उच्छ्वास—मन्त्रगुप्त द्वारा कलिंग राजकुमारी कनकलेखा का उद्धार**

राजवाहन से बिछुड़ने के बाद मन्त्रगुप्त अपने स्वामी राजकुमार की खोज में पयटन करत-करत कलिंग पहुँचा। वहाँ श्मशान की भूमि के निकट एक वृक्ष के नीचे रात्रि के समय पत्ता का बिछौना बनाकर सो गया। सहसा कुछ अस्पष्ट बातों की ह्वनि सुनकर उसकी नींद टूट गयी। वृक्ष पर निवास करनेवाले आकाशचारी राक्षस किकर और किकरी अपने रमणकाल में कुछ प्रकट कर रहे थे कि कोई तांत्रिक असमय में किकर को अपनी सेवा के लिए बुला लेता है। तांत्रिक ने सिद्धियों से किकर का वश में कर रखा था। मन्त्रगुप्त ने किकर से तांत्रिक की सिद्धिभूमि का पता पूछा और वही बतल पड़ा। तांत्रिक हठियों की माला पहने अंगार का भस्म लपेटे हवन कर रहा था, कुछ देर बाद किकर उसकी आज्ञानुसार कलिंग की राजकुमारी कनकलेखा को राजप्रासाद में सोत में उठाकर न आया। तांत्रिक अपनी किसी सिद्धि के लिए राजकुमारी का सिर हवन करना चाहता था, जब ही उसने तलवार उठायी, मन्त्रगुप्त ने उसकी तलवार छीनकर उसी का जटामण्डित सिर काट डाला और उसे वृक्ष के कोटर में फेंक दिया। उसके इस वीरतापूर्ण काय से राक्षस किकर बहुत प्रसन्न हुआ। उसने मन्त्रगुप्त से हाथ जोड़कर कहा—अब मुझे आदेश करें, क्या करूँ। मन्त्रगुप्त ने कहा, राजकुमारी को उसके राजभवन में पहुँचा न। यही सज्जना का धर्म है।

जब मन्त्रगुप्त राक्षस किकर को यह परामर्श दे रहा था, राजकुमारी कनकलेखा विलास के साथ काम भाव की वेदना से निश्वास लेती हुई मधुर वण्ट से बोली—‘आय। मुझे अपने चरण-कमल की धूलि की कांछना समर्थ और मेरा

तिरस्कार न करें।" यहाँ कवि न कनकलेखा के विलास का अच्छा भावचित्र अंकित किया है।

मन्त्रगुप्त रागस विवर की सहायता से कनकलेखा के साथ उसके राजप्रासाद में पहुँच गया। कनकलेखा ने अपनी दासियाँ उसका परिचय कराया। मन्त्रगुप्त वहाँ उसका साथ शृंगार विनास में कुछ समय तक रहा।

तब तक वसन्त ऋतु का आगमन हुआ। कलिगराज कदन अपने परिवार और कन्या के साथ समुद्रतट के वन में विहार करने आया। वहाँ जब वह संगीत, गान और रमणियों के विलास में आसक्त था कि आध्र नरेश जयसिंह ने सहसा आक्रमण कर सभी को बन्दी बना लिया। जयसिंह राजकुमारी कनकलेखा के साथ परिणय करना चाहता था।

मन्त्रगुप्त ने इस विपत्ति का बुद्धिशील और बीरता से निवारण किया। उसने सिद्धतार्क्ष्य का कपटवेष रचकर आध्रनरेश को मार डाला। कलिगराज का जामाता बना और आध्र मण्डल का भी स्वामी बन गया।

अगदश पर वण्डवर्मा के आक्रमण का समाचार पाकर सना के साथ सिंहवर्मा की सहायता करने चम्पा आया, जहाँ वे सभी आपस में मिले।

### अष्टम उच्छ्वास—विदम्ब की कूटनीति और कुमार विश्रुत

इस उच्छ्वास में विदम्ब राज्य के पतन की चर्चा विस्तार से की गयी है। वहाँ का राजा जन तवर्मा के अनाचार में लिप्त होकर दुर्नितिया में पड़ने के कारण उसके पड़ोसी राज्य अश्वमेध ने उस पर आक्रमण किया। आक्रमण में उसने अन्य राज्यों को भी सहयोगी बनाया, य बड़े और छोटे राज्य थे—कुतल, मुरल, क्रचीक (ऋषिक शर) कोकण तथा सासिबय। नमरा नदी के तट के इधर उधर ही इनकी स्थिति थी। ऐसा लगता है कि विदम्ब के राज्य का पतन कथाकार कवि बण्डी का वर्तमान है। उसने बड़ी रुचि से प्रत्यक्षदर्शी की तरह वहाँ की राजनीति का और विहारभद्र तथा इन्द्रपालित नामक भुगलखोरो द्वारा वशीभूत किया गया राजा अनन्तवर्मा के स्वच्छन्द विलास अनाचार प्रजा की उपेक्षा आदि स्थितियों का सटीक वर्णन किया है। इस प्रसंग में भारतीय पुराने राजनीतिविदा और नीतिकारों के मत सम्मता एवं विचारों की भी चर्चा आती है।

जब विश्रुत घूमते हुए विदम्ब मण्डल में पहुँचता है तब विदम्ब का पतन हो चुका था अनन्तवर्मा को मारकर अश्वमेधनरेश वसन्तभानु ने राज्य का सारा कोश और धन स्वयं लूट लिया था और अपने सहयोगी भीलपति को दे दिया था। राज्य पर अधिकार कर लिया था। विदम्ब के शासक भोजवश के थे, माहिष्मती इनकी राजधानी थी। अनन्तवर्मा के भारे जान के बाद रानी वसुधरा अपने आठ बच्चे के पुत्र भाम्बरवर्मा तथा पुत्री मजुवादिनी का लेकर रक्षा के लिए निकल पड़ी

उनके साथ सचिव वसुरक्षित भी था पर दो दिन बाद ज्वर से उसकी मृत्यु हो गयी। इस बालक की हत्या इसका सौतला भाई मित्रवर्मा करना चाहता था। अतः रानी वसुधरा ने अपने सेवक नालोजघ को इस बालक की रक्षा का और साधना कहा कि इस छिपाकर रखा, और जहाँ रहना उसकी सूचना मुझे देने रहना। वन में तथा खाली के घोष में बालक के साथ वह सबक नालोजघ घूमता रहा। तथा जहाँ भी राजपुरवा के आन की आशंका होती थी वहाँ से हट जाता था। वन के माग में बालक को बड़ी तजप्यास सगी वह बढ़ सकक एक कूप से पानी निकालने लगा कि उसी में गिर पड़ा। बढ़ कुएँ में था और भूयप्यास से व्याकुल बालक ऊपर था। उसी समय कुमार विश्रुत वहाँ पहुँच गया। बालक से यह घटना जानकर उसने सतावा की रम्सी बनायी और बूढ़ की कुएँ से बाहर निकाला। विश्रुत न बढ़ से उमका और बालक का परिचय पूछा। बढ़ ने विदम नरेश अनन्तवर्मा के पतन की कहानी विस्तार से सुनायी।

राज्य और राजनीति में हुई उयल पुयल की पूरी कहानी सुनकर विश्रुत न बढ़ से पूछा—इस बालक की माता किस जाति की है। बढ़ ने उत्तर दिया—इस बालक की माता का जन्म कौशल नरेश कुमुदधरा और पाटलिपुत्र के वश्य वैश्वण की पुत्री सागरदत्ता से हुआ है। यह सुनकर विश्रुत प्रसन्न हुआ उसने कहा तब तो इस बालक की माता और मेरे पिता के मातामह (नाना) एक ही हैं, दम बालक से मुझे अपनत्व है। यह कहकर उसने बालक को स्नेहवश छाती से लगा लिया और बताया कि मेरे पिता का नाम सुश्रुत है। उसने उस बूढ़ और बालक को आश्वामन दिया कि अब मैं मदमत अश्मकनरेश की नीति से ही पराजित कर इस बालक को इसके पिता के राज्यपद पर प्रतिष्ठित करूँगा।

यही से विश्रुत की नीति और कूटनीति की क्रिया कलाप आरम्भ होत है। जब उनकी बातचीत समाप्त हुई उसी समय दो हरिण भागते हुए उधर आय, वे व्याध के तीन बाणों से बचकर भाग निकले थे, तब तक व्याध भी जा गया अब उसके पास दो ही बाण शेष बचे थे। विश्रुत ने व्याध से धनुष और दानो बाण लेकर उनसे अचूक निशाना साधकर दोनों ही हरिणों का आखेट कर लिया। एक हरिण व्याध की द दिया और दूसरे का स्वयं लेकर उसने मौस को भूतकर बालक तथा नालोजघ सबक की भूख शांत की।

विश्रुत ने पहला कूटनीतिक कार्य किया, उसने नालोजघ से यह प्रचार करा दिया कि बालक भास्करवर्मा की सिंह खा गया है। महादवी वसुधरा को सदश कहलाया जिसमें इसने अनन्तर विष बुझी पुष्पमाला से मित्रवर्मा को मार देने की क्रिया बतायी थी। कई प्रकार की भेदनीतियाँ से तथा प्रजा में दवी विश्वास उत्पन्न करके विश्रुत ने भास्करवर्मा को अपना पिता के राज्यपद पर प्रतिष्ठित कर दिया। उसका मुण्डन कराकर उपनयन कराया। उस शिषा और राजनीति

शिक्षा दी। कोशल देश के आयवेतु को उसका सचिव नियुक्त किया। महादेवी वसुधरा ने मजुवादिनी का परिणय भी विश्रुत स कर दिया।

इसके बाद अश्मक नरेश स विदम्भ का युद्ध हुआ। विश्रुत अश्वारूढ होकर युद्ध भूमि में लड़ने आया, उसने युद्ध में अश्मकपति वसन्तभानु का शिर काटकर गिरा दिया। विश्रुत द्वारा घोषणा किये जाने के बाद शत्रु मेना न आत्मसमर्पण कर दिया। सनिको ने अपने अपन वाहना से उतरकर राजपुत्र भाम्करवर्मा का प्रणाम किया। अब भास्करवर्मा का विधिवत राज्याभिषेक किया गया। विदम्भ-पति ने प्रचण्डवर्मा का उत्कल राज्य उपहार में विश्रुत को दे दिया। इसके अनन्तर विश्रुत सना लेकर सिंहवर्मा की सहायता करने चम्पा आया।

सभी राजकुमारों का भ्रमण वसन्त सुनने के बाद राजवाहन ने पिता का सदेश प्राप्त किया और उनके साथ पुष्पपुर आया। माता पिता का प्रणाम किया। मुनि वामदेव का दर्शन करने गया जिनका आशीर्वाद लेकर दिग्विजय की यात्रा का अभियान किया था। पुष्पपुर तथा मानसार के राज्य पर राजवाहन का राज्याभिषेक हुआ शेष राज्य नव कुमारों में बांट दिये गए। राजहंस और वसुमती ने मुनि वामदेव के आश्रम में रहकर वानप्रस्थ जीवन बिताया।

इस प्रकार 'दशकुमारचरित' का कथा-वस्तुविन्यास जीवन और आनन्द की पूर्ण स्थिति में समाप्त होता है।

## दशकुमार चरित का सामाजिक जीवन

जैसे राज्या के आग्यान इस कथा-ग्रंथ में आये है उनको पढ़न में यह प्रतीत होता है कि रचयिता कवि का देश-काल छोटे छोटे राज्या का है। ग्रामाध्यक्षों का परामर्श भी राज्यशासन में प्रमुख हिस्सा रखता था। लोकतन्त्र का भी नाम लिया गया है (महिं मुनिरिव नरपतिरुपशमरतिरभिभवितुमरि कुलमलम अवसम्बितु च लोकतन्त्रम्, अष्टम उच्छवास) वैसे यहाँ लोकतन्त्र का अर्थ प्रजातन्त्र राज्य नहीं, लोक को वश में रखने की सुव्यवस्था से है। ग्रामाध्यक्ष को कहीं कहीं मौल (मुखिया) भी कहा जाता था (अष्टम उच्छवास) राजनीतिविदा में पहले उच्छवास में कौटिल्य और कामन्दक का ही नाम लिया गया है आठवें उच्छवास में चाणक्य (कौटिल्य) के मत को उद्धृत भी किया गया है। बिहारभद्र ने अनन्त वर्मा से सदाचरण का उपहास करते हुए जिन नीतिकारा पर ध्याय किया है उनमें चाणक्य और कामन्दक का नाम नहीं है वे हैं—शुक्र आनिरम विशालाक्ष, बाहुवर्तिपुत्र, पराशर। इनके प्रति वह ध्याय करता है कि क्या इन्होंने काम क्रोध आदि छह शत्रुओं को जीत लिया था, या शास्त्र के नियमों का पालन करत थे। बिहारभद्र ने राजा अनन्तवर्मा को अनाचार और विलास का सम्बन्ध उपदेश दिया है, वह इस बात का नमूना है कि राजा का पतन जीवन के हरक्षेत्र में किस प्रकार हो सकता है। कथाकार दण्डी के इस वर्णन का स्वतन्त्र अस्तित्व है, क्योंकि ये बातें किसी नीतिशास्त्र में नहीं मिलती। यह दण्डी का नूतन नीतिशास्त्र है। (अष्टम उच्छवास)

राजकुमारों का भी मुण्डन तथा उपनयन संस्कार कर दिया जान के बाद शिक्षा देने का विधान था। (पूर्व० प्रथम उच्छवास, चरित० अष्टम उच्छवास) राजवाहनोऽनुक्रमेण धौलोपनयनादिसंस्कारजातमलभत। गुणवत्पह्नि भद्राकृत-मुपनाम्न) राजकुमारों को परम्परागत चार विद्याओं, (ग्रन्थी, आर्चीक्षिकी, दण्डीनि वाता) के अतिरिक्त इतिहास, पुराण धर्म, ज्योतिष, तक, मीमांसा आदि शास्त्रों का भी परिचय कराया जाता था। यह सब ज्ञान गुप्तकुल में होता था। ज्योतिष के साथ सामुद्रिक (हस्तरेखाशास्त्र) का भी ज्ञान प्राप्त किया जाता था। गुरुकुल के अतिरिक्त अन्य स्रोतों से व चौंसठ कलाओं का ज्ञान प्राप्त करते



थे। इन चौसठ कलाओं में काव्य, नाटक, जाग्यान आदि की रचना तो सम्मिलित हो थी छूत फ्रीडा, चौयशास्त्र, कपटकला कामकला, तत्र-मत्र आदि का ठास ज्ञान राजकुमारों का होता था। आठवें उच्छवास में राजनीतिशास्त्र का बहत्तर पत्ता वाला वक्ष कहा गया है। सिक्का में दीनार (भुवणभुद्रा) और वावणी (रोडी) का नाम आया है।

ममाज में चार वर्णों की व्यवस्था थी। विरक्त होने पर लागू स्यासी नहीं, बौद्ध क्षणिक होत थे। बौद्ध क्षणिक हानवाले अधिकांश वैश्य व्यापारी थे। धन का विनाश या स्त्री का नष्ट होना (अपहरण आदि) वैराग्य का कारण थे। बौद्ध क्षणिक और भिक्षुणियाँ मठा या मठिकाओं में रहती थीं। बौद्ध क्षणिक का अपने स्वधर्म वैदिक धर्म में लौट आने का भी उल्लेख है (द्वि० उ०) बौद्ध भिक्षुणियाँ कामी पुरुषों या अभिसारिकाओं की दूती का काम करती थीं। यहाँ तक कि वे वेश्याओं की भी दूती बनती थीं—काममजूरियाँ प्रधानदूती धमरक्षिता नाम शाक्यभिक्षुकी चीवरपिण्डदानादिनोपसंगह्य। (द्वितीय उच्छवास)

यह सामाजिक स्थिति बहुकथा में आय कथा प्रसंगों से मेल रखती है। जैना मत में भी ये उनकी भी स्थिति बौद्धमठों की तरह निम्न थी। व्याघ्र विघ्नाटवी में बाघ हरिण आदि के आलेखों के उपरान्त उनके चमकते अपनी जीविका कमाते थे (अष्टम उच्छवास)। वेश्याओं का स्वतंत्र अस्तित्व था, वे सम्भ्रात समाज का एक अंग थीं अथवा वर्मा के चरित में मरीचि मुनि के ठग जान के प्रसंग में कथाकार ने वेश्या माधवसेना के मुख से वेश्या के जीवन का और समाज में उसके अस्तित्व का रोचक तथा विस्तृत व्योम प्रस्तुत किया है। वेश्या अपने काम का लालन पालन बड़ी रुचि से करती थी, जिससे वह अच्छी नतकी बन सके वेश्या भरसक यह प्रयत्न करती थी कि धनी युवकों से ही उसकी पुत्री मिल सके, लेकिन यदि किसी गुणवान युवक पर वह रीझ जाये, जिसके पास धन न हो तो वेश्या का यह अधिकार था कि उसका शुल्क उसके सम्बन्धियों तक सँवावा करके ले सकती थी। (द्वितीय उच्छवास)

द्विजातियों (ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य) में ब्राह्मण तीनों वर्गों की कथाओं से और क्षत्रिय दो वर्णों (क्षत्रिय वैश्य) की कथाओं से प्रायः विवाह करते थे।

ब्राह्मण का जीवन समाज में बहुमुखी था। वह विद्याध्ययन के क्षेत्र में अधिकार रखता था। यद्ध भी करता था। राजसभाओं में विट सभासद भी होता था। पाचालशमा धूर्तों और विटों में अग्रणी है (पंचम उच्छवास) कुमार प्रमति का विवाह श्रावस्ती की राजकुमारी से उसके ही कपट वीरशत से सम्पन्न हो पाता है।

विघ्नाटवी में उम युग में भी ऐसे ब्राह्मण थे जो पुलिन्दों के साथ सगठन कर जनपदों में प्रवेश कर धनियों का लूटा करते थे। उनके स्त्री-बालकों का

हरण कर धन के लिए बंदी बनात थे। उनका खाना पीना उही किरातो के साथ होता था। कोई कुलाचार नहीं था। पर थ व ब्राह्मण। उही ब्राह्मण म मातंग था, जिसकी भेंट राजवाहन से हुई थी। (पूव० द्वितीय उच्छ्वास)

तांत्रिक नरबलि किया करत थे। जंगली जातियाँ भी दबो दबता व प्रसन्नाथ बालका को काटकर चढ़ाती थी। किन्तु चरित भाग के छठे उच्छ्वास म ऐसा भी प्रसंग आया है कि ज्काल के समय परिवारवालो न अपनी स्त्रियाँ को मारकर खा लिया है।

कवि ने सम्प्राप्त कुलो का ही वर्णन किया है अथवा बिटा जुआडिया, क्षपणका आदि के जीवन के प्रसंग आय हैं, जो समाज के श्रियाशील पक्ष नहीं हैं, वरन् समाज की समष्टि पर जीवित रहत हैं। ग्रामाध्यक्षा की चर्चा अवश्य हुई है। विदम्भ के युद्ध म ग्रामाध्यक्षा मौलो ने राजा की पराजय के बाद राजपुत्र की रक्षा म स्वामिभक्ति का परिचय दिया है। तो भी विम्व-सकुन समाज के बीच कवि की दृष्टि एक जगह सामान्य रूप से गरीबी का जीवन व्यतीत करती कन्या गोमिनी की ओर गयी है जिसके माता पिता मर चुके हैं पर जिसने अपनी उपमाता से सदाचार एवं गृहस्थ की कला-कुशलता की भरपूर शिक्षा पायी है। वह अपन भावी वर के एक प्रस्थ धान को कूटकर चावल निकाल कर सविधि भाजन तैयार कर देती है। धान की भूसी (तुप) तथा कना खुर्दा (कण किशारक) का बेचकर, उनसे प्राप्त कावणी (बोडी) से भोजन की अन्य आवश्यक वस्तुएँ मंगा लती है। उसम नारी के व गुण हैं जो गृहस्थ का सुखी बनात है। इसके साथ ही कवि न अत्यन्त दुष्ट स्त्री धूमिनी का चरित्र दिया है, जो अपने पर उपकार करनेवाले पति को ही स्वयं दूसर से प्रेम कर प्राणदंड दिलाने को तैयार है। (पष्ठ उच्छ्वास)।

कालयवन द्वीप से भारत के व्यापार की चर्चा आती है। ये यवन नाविक पश्चिमी समुद्र से व्यापार करन आत हूँगे, कवि न यवन-नौकाओं के स्वामी का नाम रामेपु दिया है। उसके नाविका ने द्राक्षालता के सींचे जाने की बात की है। रामेपु बाद संस्कृत बनाया गया लगता है। यह किसी दक्ष के नाम से व्युत्पन्न प्रतीत होता है। भारतीय नौकाओं की उनके साथ प्रतिस्पर्धा एवं सघर्ष भी होते थे। सुह्य के राजकुमार ने यवन नौकाओं पर अपनी 'मंगु' जलनौका से आक्रमण किया था।

राजाओं के कारागार सामान्य थे। कारागार से भाग जाना बहुत जटिल बात नहीं थी। मत्तवाले हाथी से प्राणदंड दिय जाने का नियम था, लेकिन प्राणदंड पान वाला व्यक्ति यदि हाथी को पछाड देता था तो उस मुक्त कर दिया जाता था। (चतुथ उच्छ्वास)।

ब्रह्मराक्षस आकाशचारी किन्नर या राक्षस जैसे प्राणियों व साथ तन्त्र मन्त्र

से वैसे लोगो का सम्पर्क था। उज्जयिनी के महाकाल मन्दिर की चर्चा है काशी में अधवासुर का दमन करनेवाले शिव का निवास है। शिवपुत्र कार्तिकेय की चर्चा कई बार आयी है। हस्तिवक्त्र (गजानन) देवता का भी उल्लेख हुआ है—अदृश्यत च स्वप्ने हस्तिवक्त्रो भगवान् (तृतीय उच्छ्वास) विष्णुवासिनी दवी के मन्दिर विष्णुपाटवी में यत्र तत्र हैं, मुद्गा में भी है, विदम्भ में भी हैं। श्रावस्ती में त्र्यम्बकेश्वर महादेव का स्थान था।

समाज या उत्सवों का आयोजन प्रायः होता था। युवकों में कामविलास की प्रवृत्ति सबत्र थी और वे विलास छूत कपट आदि के आचरण में प्रवीणता रखते थे। कुक्कुटो का युद्ध भी उत्सव का अंग हुआ करता था। ऐन्द्रजालिका (जादूगरी) का चमत्कार देखने के लिए भी आयोजन होत थे। राजा भी ऐन्द्रजालिक के प्रदर्शन का आयोजन करता था।

स्त्रियाँ दा वस्त्र धारण करती थी—एक अध वस्त्र और दूसरा ऊपर का उत्तरीय। उत्तरीय वक्षस्थल को ढकने के लिए हाता था। राजकुमारियाँ चीन देश का रेशमी वस्त्र पहनती थी। दूसरे आभूषणों के साथ वे केशों का पुष्पमालाओं से सजाती थी तथा नाना तमाल आदि वृक्षों के उपयुक्त किसलय भी धारण करती थी। चन्दन का अगाराग लगाना सामान्य बात थी। शय्या पर फूलों की पखुडियाँ बिखेर दी जाती थी। भगारपात्र में पीन का जल अगुह और पाटल पुष्पा से सुगन्धित कर रखा जाता था।

सिद्ध तपस्वियों के रूप में केवल दो नाम आये हैं—मुनि वामदेव और मरीचि मुनि। मरीचि मुनि की तपस्या काममजरी ने भंग कर दी थी पर उन्होंने पुनः सिद्धि अर्जित कर लिया था। अपहारवर्मा को उन्होंने ही राजवाहन के मिलने की पूँव सूचना दी थी।

## दशकुमार चरित का रचना-सौन्दर्य

गद्य-काव्य की प्रमुख दो विधाएँ हैं—आख्यायिका और कथा । जिस समय दशकुमारचरित की रचना हुई उस समय कथा के स्वरूप की प्रतिष्ठा हो रही थी और कथा के प्रति साहित्य प्रेमियों का झुकाव अधिक था । आख्यायिका की प्रतिष्ठा पहले से थी, आख्यायिका में राजचरित होता था और उसकी रचना संस्कृत भाषा में ही होती थी । कथा पावृत और अपभ्रंश में भी लिखी जाती थी । कथानक का उच्छ्वासा में विभाजन और अपनी कहानी को नायक द्वारा स्वयं कहा जाना यह आख्यायिका का ही लक्षण था । किंतु 'काव्यादश' में कथा और आख्यायिका की जाति (विधा) एक ही कही गयी, केवल सजाए (नाम) दो थी (काव्यादश 1/28) । काव्यादश का अभिमत पक्ष कथा के प्रति है और उसमें मत में उच्छ्वासों में विभाजन तथा नायक द्वारा स्वयं कहानी को कहना—कथा का भी लक्षण मान लेते में कोई दोष नहीं है । 'दशकुमार चरित' अपने स्वरूप के अनुसार उस समय की विविध गोष्ठियों में आख्यायिका के रूप में प्रतिष्ठित हुआ होगा, क्योंकि इसका विभाजन उच्छ्वासों में है और प्रत्येक कुमार अपनी कहानी की स्वयं ही कहता है ।

गद्य काव्य को उज्जीवित करनेवाले तत्त्व पद-विन्यास में ओज गुण और समासबहुल प्रयोग हैं । (आज समासभूयस्त्वम् एतदगद्यस्य जीवितम् ।) (काव्यादश 1/80) । ओजगुण का अर्थ केवल महाप्राण तथा समुक्त वर्णों का प्रयोग ही नहीं है, समुच्च अल्पप्राण अक्षरों के अनुप्रासयुक्त नाद संगीतमय पद विन्यास भी ओजगुण का दूसरा स्वरूप है और वह आख्यायिका आदि की रचना में देखा जाता है । (काव्यादश 1/81)

इन विशेषताओं के अतिरिक्त आख्यायिका या कथा का जीवित या उसकी आत्मा अविच्छिन्न कथारस है । अपनी रचना में कथा रस की अविच्छिन्नता बनाए रखनेवाले कवि कोई ही होते हैं । (केऽप्यजस्रे कथारसे तिलकमजरी)

कवि ने ग्रन्थ का आरम्भ भगवान् वामन के चरण (अघ्निरदण्ड) की वंदना से किया है जिस चरण ने अपने तीन डग (विभ्रम) में तीनों लोकों को नाप लिया है । आकाश को छूता हुआ वह विराट् चरण कई रूपों में दिखायी पड़ता है—वह ब्रह्माण्ड रूपी छत्र का दण्ड है, ब्रह्मा का जन्म जिस कमल पर हुआ उसका वह



अनिवचनीय चतुर्वार हो जाता है। द्वितीय उच्छ्वास में अपहारवर्मा गरीब उदारक (धनमित्र) की चहुँती प्रिया को रात्रि में ले जाकर उसे सोपता है। वह स्वयं चारी करके निकला था कि एक युवती आभूषणा से सजी दिव्यामी पड़ी, उसके हाथ में आभूषणा का भाण्ड भी था। वह अपने प्रिय उदारक के पास जा रही थी, जिसके धनहीन हो जाने से उसके साथ अब पिता विवाह करन की तैयारी नहीं है। उस अघोरी रात्रि में युवती अपहारवर्मा को देखकर घबड़ायी, पर उसने उसे आश्वस्त किया, और रास्ते में दूसरे विघ्ना से उसकी रक्षा करत हुए ले जाकर उदारक को सोप दिया, सोपत हुए कहा—

“अहमस्मि कोऽपि तस्कर । त्वद्गतेन चेतसा सहायभूतेन त्वामिमामभि-  
सरतीमन्तगपलभ्य कृपया त्वत्समीपमनैपम् । भूषणमिदमस्या ’  
इत्यशुपटलपाटितध्वातजालतदर्पितवान् ।”

(मैं कोई चोर हूँ। इस युवती का मन तुममें लगा है, उसी मन का सहायक बनकर, तुमसे मिलन के लिए आती हुई इसको माग में पाकर (रास्ते के विघ्ना का अनुभव कर) दयावश तुम्हारे निकट से आया। यह है गहना का भाण्ड इसका, यह कहकर जिन आभूषणों की खमक से अंधकार दूर हो रहा था, उन्हें उसकी अपित कर दिया।)

उदारक यह देख सुनकर एक साथ सज्जा, हथ और घबड़ाहट में भर गया और अपहारवर्मा के प्रति कृतज्ञता में उसका हृदय फूट पड़ा—

“आय, त्वयैवमस्या निशि प्रिया मे दत्ता । वाक् पुनममापहृता । तथा हि न जाने वक्तु त्वत्कर्मतदद्भुतमिति । प्रियादानस्य प्रतिदानमिदं शरीरमिति तदलाभे निघ्नो-मुखमिदमपि त्वयैव दत्तम् ।’

अर्थात् आर्य ! तुमने ही इस रात में इस प्रिया को मेरे पास पहुँचा दिया। अब तो मेरी वाणी का हरण हो गया, वह यह कि कुछ कहन के लिए समय नहीं हा पा रहा हूँ तुम्हारा यह काय कितना अद्भुत है। प्रिया को मुक्त देने के बदले यह शरीर तुम्हें अर्पित है, यदि प्रिया न मिलती तो इस शरीर का नाश होना था, इसलिए अब यह शरीर भी तुमने ही दिया।

रक्षा पुरुषों की आख में घूँस झाककर वध्वन से छटकर जाता हुआ अपहारवर्मा अपनी कूट हितैषिणी शृगालिका दासी से पागल पुत्र की भाषा में कहता है—

“स्थविर, केन देवो मातरिष्वो बद्धपूव ? किमेत वाका शौर्गेयस्य मेनिग्रही तार ? शात पापम् ।’ (द्वितीय उच्छ्वास)

—अरी बद्ध ! क्या कभी पहले किसी ने पवन देवता को बाँधा है ? क्या ये कौवे मुझ जैसे बाज को पकड़ सकते हैं ? पाप शात हा।

अथवाध को तुरन्त उपस्थित करनेवाले य वाक्य और इनमें निहित निदर्शना

वा असवार मान्य कवि की भाषा-शक्ति का प्रमाण है।

छाट छाट याकया म अवास का यह चित्रण है, जिग पढ़ा ही अथ बाध होता जाना है—

तपु जीयत्मु न वषप वर्षाणि द्वादश दशमतादा , क्षीणसार मयम ओपध्या  
वध्या न फनयनो वास्पतय बलीवा मषा , क्षीणस्रातम मयत्य , निनि  
म्यदायुत्समण्णानि विरसीभूत वदमूतफसम, अवहीता मषा , गतिता  
वत्यापात्सवत्रिया , वटुलीभूतानि तस्वरकुसानि, अयायमभक्षयप्रजा ,  
शूयीभूतानि नगर ग्रामगवटपुटभेदनानि । (पष्ठ उच्छवास)

जबाल व समय सामाजिक चेतना का लोप और अपन-अपन जीवन का जीन  
की चिन्ता किस प्रकार बनवती हो जाती है अतः के चार पाँच याकया म कवि न  
सीमिन पदा म व्यथन कर लिया है—

लाग कथाए कहना भूल गय, मागनिक उत्सवा व आयोजन कही दिखाइ नहीं  
पडत चारा आर चारा व समुदाय बढ गय, प्रजा एक-दूमेरे का भक्षण करन  
लगी जीविका की छाज म लोगो व अयत्र चल जान स नगर, गाँव,  
पुरव और बाजार की वस्तियाँ मुनसान हा गयी ।

दशकुमार चरित' का मुख्य जाकषण नारी अनुराग व रगीन चित्रण है,  
जिनकी विविधता मम ही सिद्ध है कि दश राजकुमारा न दश राजकुमारियो स  
प्रेम किया है उनक प्रथम मिलन की भिन-भिन परिस्थितियाँ हैं किसी का अपनी  
प्रिया का प्रथम दशन सात हुए मिला किसी का लज्जा स जवनत बनवियो स  
प्रेम बरसात हुए किसी की प्रिया प्रथम बार व-बुक्त्रीडा म दिखायी पड़ी आदि ।  
अतः अनुराग की इन परिस्थितियो व बहुविध होन स रगीन हृदयपाठक को इसकी  
कथाओ म विविध यजन की भाँति नारी सौदय की रस धारा सवत्र नूतन तथा  
अनाम्बादित प्रतीत हाती है जिसका पान करते मन ऊजता नहीं । दूसरी विशेषता  
कथाकार दण्टी की यह है कि वह इन सौदय दशना का बहुत विस्तार नहीं करता  
अनावश्यक उत्प्रेक्षाओ रूपको या उपमाओ की भरमार यहाँ नहीं है, अलकारा  
की लम्बी कल्पना वस्तु दशन म कोई कवि सब करता है जब उस अपनी प्रतिभा  
का चमत्कार उद्बलित किये रहता है पर यहाँ दशकुमारचरित का कवि नारी-  
सौदय के रस पान मे ऐसा डूब जाता है कि मन और वाणी दोनो को कल्पना  
और उक्ति के कृत्रिम रूप विधान का क्षण नहीं मिल पाता । कवि बहकता नहीं  
सौदय व रग म नहाया मन वाणी के घरातल पर उतर आता है और हम सौदय  
के सहज रग का दशन कर लेत है । इसी दशन और सौदय के इसी रस पान म  
दशकुमार चरित विगत डेढ हजार वर्षों से सहृदया के मन को अमर रसिकता  
के मीकरा स आद्र करता रहा है ।

जमा कि पहले कहा गया है नारी सौदय के दो रूपा का चित्र दशकुमार

चरित' में है—एक तो है दम्प-सौन्दर्य, जिसमें बन्धु नारी के रूप का वर्णन करता है, दूसरा है क्रियाशील सौंदर्य, जिसमें नारी किसी भाव-व्यापार में रत है और उसकी क्रियाओं में उसके मन की सुकुमार गति अपना दर्शन दे रही है, सौंदर्य का यह पक्ष अत्यन्त मनोप्राणी है और दण्डी ने इस सौंदर्य को अयूनानतिरिक्त मनोहारिणा अवस्थिति में सजाकर उपस्थित किया है, भिन्न भिन्न वर्णनों से कुछ देशल वाक्य खण्ड यहां दिया जा रहे हैं—

कमनीयकणपूरसहकारपल्लवरागेण प्रतिविम्बीकृतविम्ब  
रदनच्छद बाणायमानपुष्पलावण्येन शुचिस्मितम् ।

(पूर्व० पंचम उच्छ्वास, अर्वात सुन्दरी वर्णन)

अर्वात सुन्दरी ने वान में आम के किसलय पहन रहे थे, उन किसलयों जैसे ही लाल उसके अघर थे, विम्बाफन जिनकी परछाई लगता था। उसकी पवित्र मुस्कान में वाम के बाण बननेवाले पुष्पों की सुन्दरता बिखर रही थी अर्थात् मिलनवाले फूल-सी उसकी पवित्र मुस्कान वाम के बाण के समान आघात कर रही थी।

अवपतनोत्पतननिर्घस्यमुक्ताहारम् अकुरितघममलिलद्रूपितकपोलपत्रभग-  
शोपणाधिकृत-श्रवणफलकामिलम् आगलितस्तनतटाशुक्लनिपमन व्यापृतैक-  
पाणिपल्लवम् ।

(पष्ठ उच्छ्वास, कंकुकावती वर्णन)

कंकुका का ऊपर नीचे उछालने में राजकन्या का शरीर घबल था अतः गले में मोतियों की माला भी आदोलित होकर इधर-उधर हो रही थी। क्रीडा के क्षम से पसीन की बूंदें आ रही थी जिनसे कपोल पर की गयी पत्र रचना के धूल जाने का डर था अतः राजकन्या ने कान में पहने किसलयों को अपनी हवा से उस मुखा देने का अधिकार दे रखा था, अर्थात् किसलयों की हवा कपोलों का पसीना सुखाये जा रही थी। क्रीडा में वनस्थल से उत्तरोम का अशुक्ल नीचे गिरता जा रहा था जिसे सँभालने में उसका किसलय-सा कोमल एक हाथ व्यस्त था।

दत्तच्छद किसलयलघिना हर्षासलिलधारा श्रीकरवर्णजालवर्षितस्तम् स्तम्  
तटचदनस्याद्रता निरस्यतास्यात्तरास नि सृतन तनीयसानिलेन हृदयलक्ष्य-  
दलन दक्षिणरतिसहचरशरस्पर्शमामितेन तरणितदशनचन्द्रिकाणि कानिचिदंता  
यक्षगराणि कलकण्ठीकलायसृजत । (सप्तम उच्छ्वास, कनकलता-वर्णन)

कुमार मन्त्रगुप्त ने तांत्रिक की तलवार से राजकुमारी वनकलेखा की रक्षा कर दी और राक्षस से राजकुमारी को राजप्रासाद में पहुँचाने को कहा, उस समय वनकलेखा मन्त्रगुप्त के अनुराग में बँध जाती है और कुछ कहना चाहती है उसी स्थिति का यह वर्णन है—वनकलेखा की आँखों में हृषिक



आँसू बहने लग आँसू की बूंदों में स्तन पर लगा चमकता अंगराग गीला हो गया वह बातना चाहती थी उसका पूरा उसका मुख का अंतराल से अंदर गयी विसलया का लीपता अत्यंत सुषुमार उच्छवास कामोजना के हृदय को लक्ष्य बनानेवाले काम का बाण वेग के समान निकला उसने स्तनतट के गील चंदन को मुद्रा दिया दाँता की उज्ज्वल चमक तरंगित हो उठी, गायित का मधुर स्वर में मुछ य अक्षर कठ में निकल पड़े।

नखोत्थिता च मा मिद्विलासोभिनी कि विलासाम्, किमभिलाषात् किम वस्मादव जा न जान—अस्मृता तपोभिरप्यनुपलक्षितनापाङ्गप्रेक्षितान् मविघ्नमारचितधूलामभिवीक्ष्य सापदश च किचिदाविष्टतदशनचंद्रिक् स्मिन्वा लोकलोचनमानसानुयाता प्रातिप्यत। (द्वि० उच्छ० रागमजरी वणन) (अपहारवर्मा का रहा है—रागमजरी नाचकर पड़ी हो गयी, उस अपनी सिद्धि मिल गयी थी, उस नाम से शोभित होकर उसने नहीं जानता है कि क्या अपनी विलास प्रवृत्ति का कारण अथवा मेरे प्रति अनुराग रखकर, अथवा बिना कारण ही अपनी मणियाँ भी छिपाकर तिरछी चितवन में विलास में भीहँ टेढ़ी कर कई बार मुझका देखा किसी बहाने अपन दाँतों की चमक बिखेरती हुई मुस्करा कर दशक जनो के नवों और विलास को अपने साथ ब्रिय हुए घर चली गयी।)

अमतरैरनपटस-पाण्डरशयनशायिनीम् आदिवराह दष्टाशुजाललग्नम् अस सस्तदुग्धसागरदुकूलोत्तरीया भयसाहवसमूर्च्छितामिव धरणिम् अरुणा धरकिसलगतस्यहेतुभिराननारविदपरिमलोदवाहिभिनिश्वासमातारिष्व भिरीश्वरक्षणदहनदग्ध स्फुलिङ्गशेषमनङ्गमिव सधुक्षयन्तीम्। (पञ्चम उच्छवास मवमालिका वणन)

(उवमालिका अमृतफेन की परती के समान धवल शय्या पर सोयी हुई थी, आदिवराह ने जब रसातल में अपने दाँतों पर उठाकर धरणी का उद्धार किया था यह क्या सुप्तावस्था में भयम वनराह मूर्च्छित उस धरणी का समान शोभायुक्त थी उसके उज्ज्वल आभूषण और वस्त्रों की चमक वराह की दष्टा की विरणों की चमक की कंधे से दुग्धसागर रूपी दुकूल का उत्तरीय नीचे खिसक गया था। वह वाता अपन निश्वासा के उम पवन से जिमम लाल अक्षर के चमक रूपी नूतन विसर्ग आंदोलित हो रहे थे, जो मुख कमल की सुगंध को उड़ाकर फैला रहा था, शिव के तनीयनत्र की आग से जलाय जान पर कण मात्र अवशिष्ट काम को उज्जीवित कर रही थी।)

कही कही परम्परागत उपमानों से हटकर कवि ने जो नवीन उपमान नात्वालिक स्थिति को मुखर करनेवाले कल्पित किये हैं वे प्रसन अवबोध के

साथ मन को भी प्रसन्न कर देते हैं, अपहारवर्मा जैसे ही नगर में चोरी कर अपने आवास की ओर चला, आभूषणों में चमकती एक युवती सामन आ गयी जो अपने पूव निश्चित वर उदारक के पास पिता की चोरी से जा रही थी कवि कहता है —

अथासी नगरदेवतेव नगरमोपरोपिता नि सम्बाधवेलाया नि सता सनिवृष्टा  
काचिदुन्मिषद्भूषणा युवतिराविरासीत् । (द्वितीय उच्छवास)

इसके अनन्तर नगर में मेरे द्वारा चोरी किये जान से रष्ट हुई नगरदेवता के समान सुनसान बेला में निकलकर अपने आभूषणों में चमकती हुई काँई मेरे निकट दिखायी पड़ी, वह एक युवती रमणी थी ।)

रात्रि में चोरी करके जा रहे युवक को आती हुई युवती रष्ट हुई नगर देवता के समान दिखायी पड़ी, उपमान का यह सौंदर्य तात्कालिक अब बोध के कितना अनुरूप है ।

संध्या और प्रभात के वर्णन कई बार करने पर भी कवि के उपमान नये हैं—

अथ तमनश्च्युततम स्पर्शभियैवास्त रविरगात् । ऋषिमुक्तश्च राग संध्या  
त्वेनास्फुरत् ।

(तपस्वी ऋषि के मन से निकले हुए अपना अघकार के स्पर्श के भय में सूर्य अस्त हो गया । ऋषि ने जिस राग को त्याग दिया था, वही संध्या की लालिमा में स्फुरित होने लगा ।)

पश्चिमाब्धध्रुवपात - निर्वापितपतगाद्धारधूम-मभाग इव भरिततमसि  
नभसि विजम्भते ।

—पश्चिमी समुद्र के जल में सूर्य रूपी अगार के गिरन और धूमन से जो धुएँ के बगूले उठे, उनसे आकाश अघकार में जँभाई लन लगा ।)

अशुष्यच्च ज्योतिष्मत प्रभामय सर । प्रासरच्च तिमिरमय ब्रह्म ।

(ज्योतिष्मान सूर्य का प्रकाश पूरा सरोवर सूख गया और अघकार का कीचड़ चारा ओर फल गया ।)

संध्याङ्गनाया रक्तचन्दनचञ्चितवस्तनवल्लशदशनीये दिनाधिनाथे ।

अस्ताचल पर सूर्य का लाल बिम्ब संध्या रूपी तरुणी के एक स्तन-वल्लश के समान शोभित हो रहा था, जिस पर लाल चन्दन का अगारा लगाया गया हो ।

चिन्तयत्येव मयि महाणवोभग्नमातण्डितुरजमश्वासरयावधूनय व्यायतत  
त्रियामा ।

(मैं इस प्रकार से सोचता रहा कि महासमुद्र से निकल कर ऊपर उठत सूर्य के घाटा के निश्वास वेग से वम्पित होकर रात्रि भाग गयी ।)

नीते च जनाक्षितयता साधारसदिग्धदिग्गजशिरःसदृशे शत्रुदिग्गजना  
रतनाशोऽकचने ।

(रात बीती । और साधारस से पुत हुए दिशा के हाथी के सिर के समान,  
इन्द्र की पूव दिशा रूपी रमणी के लिए भणि के वन दपण सदश स्रूप का विम्ब  
हमारे आँखों के सामने उदय हो गया ।)

प्रत्युमिपत्युदयप्रस्थदावकल्प भल्पद्रुमविसलयावघोरिष्यरणाविपि त नम  
स्मृत्य नगरायोदचलम् ।

(पहल तो उदयाचल की चोटी पर दायागिनी की ज्वाला दिखायी पड़ी फिर  
कल्पवृक्ष के विमलया के समान लाल बिरणें फूटन लगी उस स्रूप को  
नमस्कार कर नगर की ओर चल पड़ा ।)

कथा के प्रकरणों के विन्यास में भी कवि न बंधारम के नूतन सौंदर्य की  
सृष्टि की है । वह कथा जीवन के लालन-पालन की शिक्षा का पूरा ज्ञान तपस्वी  
मरीचि के मुख से सुनवाता है । सदाचरण का उच्च मापदण्ड जुआ और चारी में  
पारंगत अपहारवर्मा प्रस्तुत करता है । बिहारभद्र राजनीति की उल्टी व्याख्या  
कर राजा अनन्तवर्मा को अनाचार और विलास की ओर प्रवृत्त कर देता है पर  
इस अनाचार को समझाने में उसके मुख से ही राजनीति के सदाचार कह दिये  
जाते हैं । इस प्रकरण चक्रना का साहित्य कहना चाहिए ।

भाषा प्रकरण और वस्तु के साहित्य का विश्लेषण करने पर ऐसा अनुमान  
किया जा सकता है कि दण्डकुमारचरित की मूल रचना का स्वरूप चरित भाग के  
आठ उच्छ्वासों में ही शेष है । सम्भवत आदि-अन्त में कथा का पाठ नष्ट हो  
जाने से पूर्वपीठिका तथा उपसंहार के रूप में उत्तरपीठिका की रचना किसी  
दूसरे कवि ने की है जिसे दण्डी के कथाकाव्य को समग्र रूप से देखना इष्ट था ।  
पूर्वपीठिका में कुछ अश मूल ग्रंथ के भी हैं, जो नष्ट होने से बच गये होंगे, जिनके  
आधार पर ही सम्पूर्ण कथा का सारतम्य दूसरे कवि ने ठीक किया ।

## दशकुमार चरित के सुभाषित

अवशासोदय दारिद्र्यम् ।

(अवना का बड़ा भाई दारिद्र्य है, दारिद्र्य के साथ अवशा का जन्म होता है ।)

अवसरेषु पुष्कल पुरुषवार ।

(समय पर भरपूर पुरुषाथ ही योग्य है)

आगम दीपदष्टन खल्वध्वना सुखेन वतते लाक्यात्रा ।

(जीवन की यात्रा में शास्त्र के दीपक में प्रकाशित मार्ग ही सुखदायी होता है ।)

आत्मानमात्मनानवसाद्यीवोद्धरति सत ।

(विचारवान् पुरुष आत्मा से अपने को पीड़ित न करके ही अपना उद्धार करत है ।)

कोऽति वतते दैवम् ।

(भाग्य को कौन लाभ सक्ता है ?)

किं हि बुद्धिमत्प्रयुक्त नाभ्युपैति शोभाम् ।

(बुद्धिमान पुरुष द्वारा किया गया कौन सा कार्य प्रशंसा (शोभा) को नहीं-प्राप्त करता ?)

गहिण प्रियहिताय दारमुणा ।

(स्त्री के गुण गृहस्थ व्यक्ति के लिए बाछिन हित करनेवाले होते हैं ।)

चित्तज्ञानाऽनुवर्तिनोऽनया अपि प्रिया स्यु ।

दक्षिणा अपि तदभावबहिष्कृता द्वेष्या भवयु ।

(मन जोर विचारा के लिए अनुकूल लगनवाले अनय भी प्रिय हो जाते हैं। तथा उनसे मेल न रखनेवाले अच्छे भी काय शत्रु हो जाते हैं।)

दिय हि चक्षुभूतभवदभविष्यत्सु व्यवहितविप्रकृष्टादिषु विषयेषु  
शास्त्र नामाप्रतिहतवर्त्ति ।

(शास्त्र वह दिव्य दृष्टि है जिसकी गति भूत, वर्तमान और भविष्य के विषयों में दूसरे तत्त्वा से अतर्हित (छिपे) तथा दूर स्थित विषयों में भी वे राक टाक जाती है।)

धमपूत मनसि नभसीव न जातु रजोऽनुपज्येत ।

(धम से पवित्र मन में कोई मलिनता बसे ही नहीं आ पाती जस आकाश में धूल नहीं रुक सकती।)

न हि मुनिरिव नरपतिर्यशस्वरतिरभिभवितु मरिकुलमलम,  
अवलम्बितु च लोकतन्त्रम् ।

(मुनि के समान शांति प्रिय राजा न तो शत्रुओं का दमन करने में समर्थ होता है और न ही लोक की रक्षा व्यवस्था को सभालने में।)

न ह्यलमतिनिपुणोऽपि पुरुषो नियतिलिखिता लेखामतिक्रमितुम् ।

(अत्यंत चतुर भी पुरुष भाष्य में लिखी रेखा का सौधन में समर्थ नहीं होता।)

नायस्यापिष्ठतममात्मस्यागात ।

(आत्महत्या ॥ बड़ा पाप दूसरा नहीं है।)

परलोकभय चैहिकेन दुःखेनातरितम् ।

(इस संसार का दुःख परलोक के भय का दबा दता है।)

स्वदेशा देशा तरमिति नेय गणना विदग्धपुरुषस्य ।

(चतुर व्यक्ति के लिए स्वदेश और परदेश का भेद नहीं होता, वह सबकुछ समान रूप से विचरण करता है।)

## सहायक ग्रन्थ-सूची

### मूल ग्रन्थ

- 1 काव्यावश (पंडित रंगाचार्य शास्त्री की 'प्रभा' टीका भण्डारकर प्राच्य विद्या मन्दिर, पुणे, 1938)
- 2 काव्यावश (पंडित रामचन्द्र मिश्र की 'प्रकाश' टीका, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी 1958 ई०)
- 3 काव्यावश (व्याख्याकार डा घमैंद्रकुमार गुप्त मेहरचन्द्र लछमनदास दरियागज दिल्ली, 1973 ई०)
- 4 बंशकुमार चरित (कवी द्वाचाय सरस्वती कृत पदचन्द्रिका टीका, बम्बई, 1917 ई०)
- 5 बंशकुमारचरित (बालविबोधिनीटीका, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी)
- 6 अवतिसुंदरी (त्रिवेद्रम युनिवर्सिटी, 1954)

### इतिहास और आलोचना

- 7 आचार्य बण्डी एच संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास वंशम (डा जयशङ्कर त्रिपाठी, लोकभारती, इलाहाबाद, 1968 ई०)
- 8 कथासरित्सागर (सोमदेव, टीका० श्री केदारनाथ शर्मा सारस्वत, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना, 1960 ई०)
- 9 काम वकीय नीतिसार (जान दाथम मुद्रणालय पुना, 1977 ई०)
- 10 काव्यमीमांसा (राजशेखर चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1934 ई०)
- 11 काव्यालंकार (भामह बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना, 1962 ई०)
- 12 भारतीय इतिहास का सम्मेलन (श्री जयचन्द्र विद्यालंकार, हिन्दी भवन, प्रयाग, 1957 ई०)
- 13 थाकाटका राजवश का इतिहास और अभिलेख (डा वा वि मिराशी, तारा पब्लिकेशन वाराणसी 1964 ई०)

- 14 सस्कृत साहित्य का इतिहास (प्रो ए बी कीष, हिन्दी-अनुवाद—डा मंगलदब  
शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास 1960 ई०)
- 15 हिन्दी काव्यधारा (म म प राहुल साकत्यायन, किताब महल, इलाहाबाद)
- 16 हिस्ट्री आफ सस्कृत पोएटिक्स (म म पा वा काणे, 1961 ई०)







